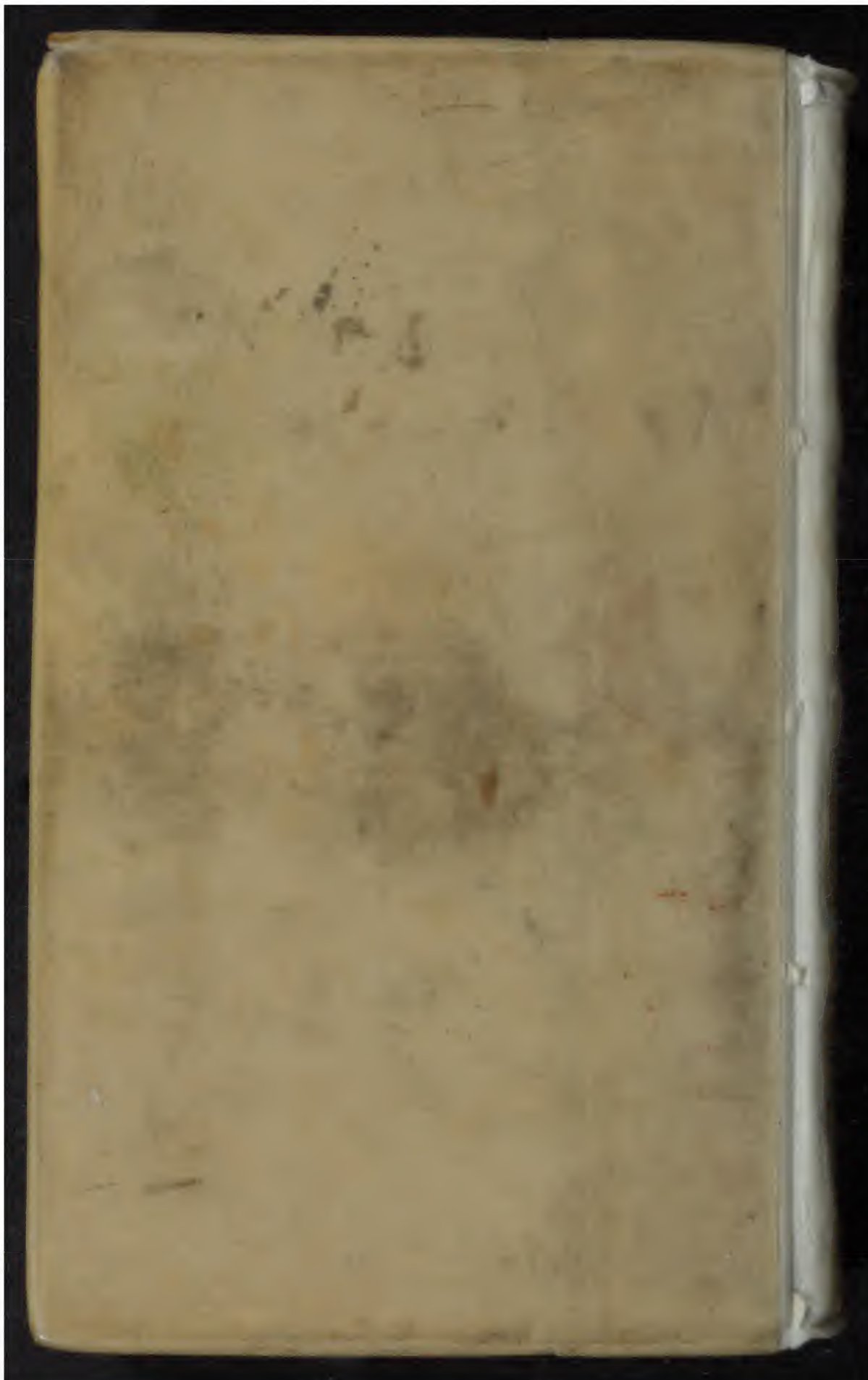




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1299 F 11 [1]





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1299 F 11 [1]





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1299 F 11 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
1299 F 11 [1]

2

*Rey*

INLEYDINGE  
*Tot de Al-gemeene*  
**Teycken-Konst,**

waer in de Gronden en Eygenschappen,  
die tot onfeylbaer en verstandigh begrijp vande  
*Teycken-Konst* noodigh te weten zijn, korte-  
lijk en klaer werden aen-gewesen.

*Zijnde niet alleen den Leerlingen van Teyc-  
kenaers, Schilders, Glas-schrijvers, Beeldt-hou-  
wers, en andere Oeffenaers tot een aenleydinge nut  
en dienstigh, maer oock om aen alle Lief-hebbers,  
en Bemidders, soo van Dese, als van andere  
Konsten (daer uyt voort-komende,) een  
bescheydene kennisse mede te deelen.*

Door W. GOEREE.

*Den tweeden Druck, by na de helft  
vermeerdere.*



Tot M I D D E L B U R G H,  

---

By *Wilhelmus Goeree*, Boeck-verkooper  
in Cicero. ANNO 1670.



INLEIDINGE  
Tot de 2de Deel  
Teycken-Boek

Van de teycken-Boekken  
die in de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel

Van de teycken-Boekken  
die in de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel

Van de teycken-Boekken  
die in de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel

Van de teycken-Boekken  
die in de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel

Van de teycken-Boekken  
die in de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel

Van de teycken-Boekken  
die in de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel  
van de 2de Deel



## Goetgunstige Leser.

WY geven u hier voor de Tweede mael onse *Inleydingh tot de algemeene Teycken-Konst*, in't licht, foodanigh als wy die met veel noodige aenmerckingen, hebben vermeerdert. Wy hadden niet gedacht de selve op dusdanige wijze andermael uyt te geven, ten waere de eerste Af-drucken, in korten tijt onder de Man geraeckt waren; waer uyt wy eenighsins te verhoppen staen, datter tot een tweede Druck, die by na wel de helft verbetert is, gheen minder Liefhebbers als tot het eerste sullen gevonden werden. Wy zijn wegen de onverwachte genegentheyt, tot het eerste, vry tot meerder neerstigheydt aengeset, om het gene wy voor twee Iaren in onse Voorreden, van dit selve Tractaet hebben beloofd, te voltoeyen; daer in wy al seer verre zijn geavanceert, ende ten ware de menige verhinderinge van noodiger dingen, (als die alleen tot vermaeck vanden Geest in Konst-Oeffeningen dienen) ons hadden wederhouden, wy achten seecker, thans veerdigh geweest te hebben. Hierom isset

A 3

dat

Aenden L E S E R.

dat wy een Voor-looper van het felve hebben uytgegeven, in welckers Voor-reden, wy van 't volgende Werck volkomen bericht hebben gedaen; derhalven onnoodigh daer van yets te herhalen: den Leser kan hem tot het nafien van die verhandelingen fchicken, en gebruycken dat neffens dit, in voor-raet t'fijnen nutte, tot ons den tijt fal toelaten yets naders in volkomen order aenden dagh te brengen.

Vaert wel.

I N-



## INLEYDINGE

*Tot de algemeene*

## TEYCKEN-KONST.

*Wat de Teycken-Konst zy, en waer  
deselve in bestaet, &c.*

**D**E Teycken-Konst  
 (van welke tot noch  
 toe seer weynigh was  
 gheschreven, dat het  
 rechte pit der saecke  
 was betreffende, en  
 van welke nochtans  
 niet lichtelyck genoeg  
 en kan gheschreven  
 werden) mach met groote reden de Baer-  
 Moeder, ende Voedster aller Konsten en  
 wetenschappen genoemt werden, gelijk dat  
 van ons in onse Inleydingh tot de algemeene  
 Schilder-Konst in het algemeen is betooght.  
 Want behalven, dat alles watter door ver-  
 nuftige vindingen der Menschen gemaect  
 wort, sijn welstandt ten grootsten deele  
 door de Teycken-kunde bekomt, soo is sy  
 daer en boven de eerste aenleytster, Re-  
 gel-maet, en volbrengster van alle bedenc-  
 kelycke dingen, daerom datse vande Oude

I.  
HoofddeelHeerlijck-  
heyt der  
Teycken-  
Konst.



## 2 Inleydingh tot de algemeene

Teycken-  
Konst is  
een siene-  
lijke  
Poëzy.

Gelijcke-  
nis van  
Philoftra-  
te.

Schilders  
en Poëten  
van eenen  
Geest ge-  
dreven.

een sienlijke Poëzy, een tweede natuer,  
ende een levendigh Gedenck-Boeck der  
voorby-gaende dingen genoemd wort. Sy is  
een sienlijke Poëzy, om datse ons door  
onwaerheyt en een vermomt aengesicht, de  
waerheyt der dingen die zijn, ofte geweest  
zijn, op een Toon-schijnege wijze aen het  
ooge komt verbeelden, ende door die soete  
streelingen ons doet gelooven te sien, dat  
wy niet en sien: Waerom *Philoftrate*, de  
Teycken of Schilder-Konst by een nietigh  
spoocksel vergelijckt, daer aen wy ons ver-  
gapen al offe waren; en (seyt hy) *Wy ver-  
maecken ons door soodanigen valsheydt bedroo-  
gen te zijn.* 't Geen seer wel over een komt  
met het gene *F. Iunius* uyt *Gorgias* getuygt,  
van de Poëten (als hy seght) dat hunne  
„Tragedien niet anders als een seecker  
„soorte van bedrogh en is, dat onwaer-  
„heyt voor waerheyt vertoont, en dat wy  
„ons willens en wetens daer door laeten  
vervoeren: welcke gelijkheydt niet onge-  
rijmt en schijnt aengemerckt te wesen, als  
't blijcken kan uyt de gestadige navolgingh  
die den Schilders soo wel eygen is dan der  
Poëten, alsoo datse schijnen als door eenen  
Geest gedreven te worden; want ghe-  
lijck de Poëten niet soo seer met voorbe-  
dachten raet, als wel door een voortva-  
rende toegenegentheyt tot de Dicht-Konst  
worden aengeleyt, soo werden de Schild-  
ders oock door een wonderlijke kracht  
gaende gemaect, en slaen soo wel hunne  
handen aen 't werck, om de Goden met  
een onbeschreumde handt op hunne Tafe-  
reelen



## TEYCKEN-KONST. 3

reelen te maecken, dan de Poëten in hare Veerffen doen. Sy Drucken door de juyftvolgende Teycken-kunde, alle het Beurtwisselende ghewoel der Menschen uyt, en doen vrolijke Bancketten, bloedige Veltlagen, vermaeckelijcke Jachten, angstvalige Schip-breucken, dansfende Reyen van Sangh-godinnen, Brood-dronckige Satyrs, en alles watter vorder door de natuer wert voortgebracht, en kan bedacht werden, te voorschijn komen. Gelijck *Horatius* oock getuyght dat de Schilders ende Poëten van outhet de vryheydt hebben gehad, van alles te derven bestaen.

Sy is een tweede natuer, om datse leert alle de welige en volmaecte wercken der Geschapene en geduerigh voort-brengende natuer, door een middel van Af-teyckenen, na te Bootsen, en dat op soodanigen wijze, dat de ooghen der beschouwers daer door verleyt, ende de handen, als tot yets natuerlijk te willen gevoelen, kunnen verleyt worden.

Teycken-  
Konst een  
tweede  
natuer.

Een Geheugh-Boeck der voorgaende en tegenwoordighe dingen, om datie ons de wisselvalligheydt der Weereltse saecken als op een Tonneel weder te voorschijn brengt, soo dat wy door 't aensien vande selve t'elckens dingen aen onse finnen gewaer worden, die door den tijt lange verbeten waren; invoegen wy in een op-slagh der ooge van eenige ghedenckwaerdige Historie aen Ziel en verstandt, een nuttighe oefeningh, een aanwijfingh van onsen plicht, en een uytsteekent Konst-cieraet der Paleysen,

Een Ge-  
heugh  
Boeck der  
voorby-  
gaende  
dingen.



# *Inleydingh tot de algemeene*

sen, Huysen, Salen en Kameron, met een onversadelyck playfier des gesichts kunnen genieten; want de dingen (seght seecker out Geleerde) die door de ooghen tot ons in- komen, kunnen vry dieper ons gemoet in- gedruckt worden, dan die door het oor in gaen, waerom oock van *Polybius* getuyght wort, dat de oogen scherper getuygen, dan de ooren zijn; en om dit met een Voor- beeldt af te Schilderen, soo komt hier seer wel te pas 't geen *Valerius Maximus* seght, na dat hy de Vromigheydt van *Pero*, die haren stock- ouden Vader *Cimon* inde ghe- vanckenisse met hare Borsten Voesterde, verhaelt heeft, en de kracht van die geschilderde Historie, ons in dese woorden voor oogen stelt. De oogen der Menschen ( seght „ hy ) blijven met een spraeckeloose ver- „ baestheydt daer aen hanghen, als sy dese „ Schilderye beschouwen; want sy vernieu- „ wen de gelegentheyt der Oude Geschie- „ denisse, door de verwonderinghe van het „ tegenwoordige Beelt, achtende dat sich „ in dien stommen ommetreck der leden, „ levendige Lichamen vertoonen. Waer uyt blijktt dat wy door dese Konst, de daden der verstorvene Volcken kunnen ghedenc- ken, en de gedaenten van onse Voor-Ou- deren als levende, in doode Verwen naer haren tijt aenschouwen.

d'Oogen  
sijn seker-  
der getuy-  
gen dan  
de ooren.

Exempel  
van het  
vermogen  
der Konst.

Waer in  
de Teyc-  
ken-Konst  
bestaet.

Sy bestaet eyghentlijck op haer selven daer in, datse door middel van trecken, betrecken, omtrecken, doncker en licht, alle bedenckelijcke, wesentlijcke, voorby- gaende en teghenwoordige, ja oock toe- komende



## TEYCKEN-KONST. 5

komende dingen, die in eenige forme konnen bevat worden, op eenen plattengront, toonschijnigh ront en verheven uytbeelt.

Hare kennis is ten hoogsten noodigh en nutbaer aen allen, van wat Hand-werck ofte Oeffeninge datse souden mogen wesen; want sy niet alleen van die, die de Teycken-Konst, als hare rechter hant, by nootdwangh moeten gebruycken, en niet en konnen ontberen (als daer zijn, Schilders, Beelthouwers, Glas-schrijvers, Goudt en Silver-smeden, ja oock Timmer-lieden, Metselaers, of algemeene Bouw-Meesters, ende ingenieuren) moet gebruyckt worden, maer sy is selfs noodigh aen alle Menschelijke verstanden, overmits sy als het roer van een Schip, het Oordeel en de reden ontrent alle voorvallende saecken bescheydentlijck stiert, en het eynde van een voorgenomen Werck, volkomentlijck kan doen, als in wesen sien, eer het selve van yemant begonnen is; waer op 't seggen van *Aristoteles* schijnt te sien, als hy seyt, dat het meeste deel der Griecken haere Kinderen daerom inde Teycken-Konst plegen te onderwijsen, op datse in 't Koopen en Verkoopen van allerhande Vaten en Huys-cieraden niet en souden bedroogen worden; ofte liever, datse de volmaeckte schoonheydt, ende welgesteltheyt der Lichamen met een seeckerder kennis souden kunnen onderscheyden.

En dewijle datse soo noodigh is tot de aenleydinge van alle wetenschappen, als in haer hebbende het Zaet veeler Konsten,  
en

Teycken-  
Konst aen  
alle Men-  
schen  
noodigh.

En waer-  
om.



6 *Inleydingh tot de algemeene*

Teycken-  
Konst is  
voorna-  
mentlijk  
noodigh  
aen de  
Schilder-  
Konst.

Teycken-  
Konst is  
de Ziel  
vande  
Schilder-  
Konst.

Men vint  
meer sleg-  
te Teycke-  
naers die  
wel Schil-

(en wel voornamentlijk die in eenige doe-  
ninge bestaen, ) soo valt licht te oordee-  
len datse het begin en het eynde vande  
groot-geachte Schilder-Konst, tot inden  
hooghsten trap moet wesen: ghewisselijck  
isse ergens toe nuttigh hier isse geheel noo-  
digh, hier moetse het alles doen, ja sy moet  
de Ziel wesen die de Schilder-Konst het  
leven geeft; want ghelijck de Ziel inden  
Mensche woont en het lichaem doet aen-  
genaem wesen, alsoo geeft oock de Teyc-  
keningh aende Schilder-Konst de levendi-  
ge wercksaemheyt; en soo verr' als de Ziel  
het lichaem overtreft; soo verre gaet oock  
de Teyckeningh het Schilderen te boven.  
De Ziel wort geseyt te kunnen in wesen  
blijven en op haer selven buyten 't Lichaem  
te bestaen: Maer het Lichaem niet ontbloomt  
zijnde vande Ziel. Soo oock de Teycken-  
Kunst kan in een volmaeckte geteyckende  
af-beeldinge levendigh woonen buyten de  
Schilder-konst, maer het Schilderen sonder  
Teyckenen is doot en levenloos, of liever  
niet met allen. Maer ghelijck als het Li-  
chaem met de Ziel een volkomen Mensch  
uytmaeckt, even soo moet het Teyckenen  
en Schilderen de Schilderye voortbrengen;  
blijvende echter waerachtigh, dat de Teyc-  
ken-Kunst in 't bysonder aengemerckt, ten  
opzicht van het Schilderen, deselve verre te  
boven gaet. Dit wert ons noch nader door  
de daeghelijckse ervarentheydt bewesen,  
door dien men siet datter meer Schilders  
dat slechte Teyckenaers en eenighsins wel  
Schilderen; dan goede Teyckenaers die  
slecht



## TEYCKEN-KONST. 7

flecht Schilderen, gevonden worden; ge-  
 lijck oock van *F. Iunius* ten desen oplicht  
 feer wel is aengemerckt, dat de Antique  
 vermaerde Schilder, noyt soo seer de aen-  
 genaemheyt en kracht harer Konste en stel-  
 den, in 't leggen der Verwen, om daer  
 door hunne dingen op te proncken, als wel  
 in 't verstandt van een overvaste Teycken-  
 Konst. En om het waere vermogen vande  
 Teycken-Konst met eene reden te besluy-  
 ren, soo laet ons eens hooren hoe *Philo-  
 strate* ons die in sijn tweede Boeck in 't le-  
 ven *Apollonij* beschrijft, daer hy aldus uyt-  
 vaert. Het en mach niet geloochent wor-  
 „ den (seyt hy) of de linien die sonder ee-  
 „ nigh Verw-gepronck, maer alleen in licht  
 „ en schaduwe bestaen, verdienen de naem  
 „ van een Schilderie; vermits wy inde selve  
 „ niet alleen de gelijckenissen vande afge-  
 „ beelde Persoonen beschouwen, maer oock  
 „ haere bewegingen selfs; 't sy datse door  
 „ een schroomhertige schaemte ergers van  
 „ af-ghekeert, ofte door een vrymoedige  
 „ voortvarentheydt ergens toe aengedreven  
 „ worden; en al hoe wel dese linien op het  
 „ alder-eenvoudighste t'samen gestelt zijn-  
 „ de, de vermenginge van 't bloet, als oock  
 „ de jeughdigheyt van 't hayr en baert in't  
 „ minste niet uyt en drucken, nochtans ge-  
 „ vense ons de volmaeckte gestaltenisse van  
 „ eenen swarten of witten Mensche beschey-  
 „ dentlijk te kennen. Indien yemant over  
 „ sulcks eenen Indiaen in witte linien be-  
 „ staet te trecken, hy sal niet te min swart  
 „ schijnen; gemerckt sijn platten neus, sijn  
 „ wolligh

deren, dan  
 goede  
 Teycke-  
 naers die  
 slecht Schil-  
 deren.

Hoe sanig  
*Philostrat-*  
 te de Tey-  
 ken-Konst  
 beschrijft.



8 *Inleydingh tot de algemeene*

„wolligh hayr, fijn bolle kaecken, omge-  
 „krulde lippen, en feecker soorte van dom-  
 „migheydt, ofte versuftheydt die ontrent  
 „sijn ooghen schijnt te sweven, en fijn  
 „gansche gestel der voorgestelde gelijke-  
 „nis placht te verswarten, ende eenen In-  
 „diaen allen den genen uyt te wijsen, die  
 „soodanighen Teyckeningh niet onvroet-  
 „saemlijck beschouwen.

Teycken-  
 Konst ver-  
 eyft een  
 gansch  
 Mensch.

Nu vermits dese Konst van Teyckenen  
 (het sy datse haer op-sicht heeft tot de  
 Schilder-Konst, ofte op hare eygen volko-  
 mentheydt) sich seer wijt uytstreckt, en veel  
 meer verborgentheden in haer begrijpt, als  
 veele wel duncken, en dat daer toe een  
 groote kennis van alle dingen vereyft wert,  
 (gelijck dat kortelijck in onse Inleydingh  
 tot de Schilder-Konst getoont is, en noch  
 breeder soo in dit, als in ons volghende  
 Werck sullen aenwijzen;) soo moetmen we-  
 ten, dat sy de sinnen en schrander oordeel  
 van een gheheel Mensch vereyft, om die  
 grondigh en verstandelijck te leeren verstaen,  
 en die als een Man, die den naem van een  
 Meester past, deftigh in 't werck te stel-  
 len. Derhalven en kan 't van niemandt te-  
 gen gesproocken worden, dat wy ten de-  
 sen eynde een lichtverftanelijcke onderwij-  
 singe aen de jonge Leerlingen voorstellen,  
 om daer in soo veel als moghelick is, de  
 waere eygenschappen en bysondere waer-  
 neminghen deser Konste soo naeckt aen te  
 wijsen, dat selfs de geringe verstanden mèt  
 tijt en arbeyt, een goet stuck weegs in de  
 eerste begintfelen kunnen ghebracht wer-  
 den.



## TEYCKEN-KONST. 9

den. Want men moet weten dat alle Wetenschappen sich in hare beginselen na't een of t'ander voorschrift schicken. Aldus (seght ons *Quintilianus*) dat de Kinderen den treck „der letteren van haren Meester volghen, „tot sy de swier der gansche Schrijf-Konst „vast hebben. En wat vorder, de Schilders „nemen haer gemerck op de Wercken ha- „rer voorgangers, en soo voorts.

De beginselen der Konsten schicken haer altyt na't een of t'ander voorschrift.

Uyt welcke seer licht kan af-ghenomen worden, dat de Teycken-Kunde immers hier in niet minder als andere Konsten en Wetenschappen (die veele noch hier uyt hunnen oorsprongh, ofte ten minsten haere hulpe van nooden hebben) behoorde te wesen, die haere Boecken, beginselen en gront-regulen hebben; welcke maniere van onderwijfen t'allen tijden als een voordeeligh middel is voor goet gekeurt, blijvende alleen de meeste swarigheyt om die de Leerlingen yeder na sijn humeur met profijt en voortganch toe te passen, tot welcke wy geen lichter en bequamer wegh en hebben kunnen uytvinden, dan een langsame voor-sichtige neerstigheyt. Waerom wy oock in onse onderwijfinge sachtjens, en met kleyne staptjens (alsmen seyt) van trap tot trap te gaen, hebben voorgenomen.

Teycken-Konst behoort ook hare gront-regulen, en onderwijfingen te hebben.

Datmen in't onderwijfen by trappen moet opwaerts klimmen.

Want gelijk alsmen sijn oogh slaende op dit gheschreven blad, wel kan bemercken dat het met verscheyde letteren (vervult is) sonder nochtans te verstaen wat letteren dat het zijn, ofte wat sy willen beduyden; ten sy men die van woort tot woort, en van regel tot regel overleest; om dieswil, dat

Gelijckenis.



10 *Inleydingh tot de algemeene*

dat ons gesicht (volgens de gronden vande Gesicht-Kunde) maer een eenigh dinck met onderscheyt te gelijk en kan bevatten; even alsoo seggen wy oock tot die gene welcke van nature tot dese Konst ghenoodicht worden, en een volmaeckte grondige kennis daer van willen verkrijgen, datse vande uyterste deelen van haer begin moeten aenvanghen, en die soodanigh in een redelijcke order van voortgang nemen, datse nimmer tot een tweede over en stappen, voor datse met een kenlijck beseffen de dadelijcke oeffeningh van het eerste wel hebben opgevat; en dus sullen de eynden vande beginselen der Leer-wegen, malkanderen oock in het eynde wederom komen te ontmoeten. Want dit blijft altijd secker, dat de ghene die hooghe wil klimmen van seer leege beginnen moet, wil hy eens op het hoogste top komen, gelijk als *F. Iunius* in 't elfde Hooft-stuck van sijn tweede Boeck deur-gaens, daer seer heerlijk af komt te spreecken.

Men moet noyt tot een tweede gaen voor datmen d'eerste verstaet.

Om hoog te klimmen moet men leegh beginnen.

Teycken-Konst van alle Menschen be-  
mint.

Een voor-  
beeld aen  
de Kinder-  
ren.

't Is mede kennelijck, en d'ervarentheyt leert ons dagelijcks, dat meest alle Menschen van joncks aen de Teycken-Kunde beminnen, selfs oock sulcke, die daer toe vande natuere gansch geen bequaemheydt ontfangen hebben, invoegen dat alle Menschen van natuere schijnen genegen te zijn om hunnen arbeyt ontrent eenige Konsten te besteden; dus sietmen dat de Kinderen tot het krabbelen van Mannekens en Beesjens maecken, gelijk door een aengeboorne drift genegen zijn, en dickwils eenige dingen



## TEYCKEN-KONST. II

dingen Teyckenen en Schetsen, die ons verwonderingh aenbrengen.

Maer niet tegenstaende de Teycken-kunde aengenaem is by allen, soo ille niet te min swaer in hare perfectie, dewijle sy alles vermeet te doen, en oock in 't algemeen alles doen kan; daerom dat dan oock by gevolg alles moet verstaen worden. 't Is betamelijck ( seght Cicero ) dat alle de gene die na groote en arbeytsame dingen staen, alles versoecken. 't Gene vry wat voeten onder d'aerde heeft, (gelijckmen seyt;) overmits de uyt-eynden deser Konst niet wel en kunnen bepaelt worden. Doch den Menschelijke zijnde (na de beschrijvinge dieder *Aristoteles* van doet) een Dier dat van nature genegen is om te weten, en daer van (soo 't immers moghelijk is) het eynde te bekomen; soo heeft dese drift soo veel te meer kracht inden eenen dan inden anderen als yeder meer of min bequaemheydt tot dese, dan tot een andere Konst of Wetenschap is ingeschapen. Hierom is het dat de lust de eerste Plaetse moet besitten: *Niemand* (pleghen de Peripatetische Philosophen te seggen) *en kan eenige treffelijcke Wetenschappen bekomen, ten sy hy daer een bysonder lust toe hebbe.* Welcke men moet verstaen van foodanigen lust, die te samen met een welgesteltheydt der natuere, tot foodanigen Konst geneyght en aengeleydt wort; Gemerckt de jeught van natueren alijt gheneyght schijnt tot yets bysonders datse voorheeft, namaels te sullen worden. Deswegen soo behoorden oock de Ouders

De Menschen van natuere tot Wetenschap geneyght.

Lust moet d'eerste aenleydingh tot de Konsten geven.

Welcke lust uyt een aengeboren naturel moet komen.

B

op



## 12 *Inleydingh tot de algemeene*

d'Ouders  
behoordē  
op de na-  
tuur van-  
de Kinde-  
ren te  
letten.

Hoe men  
een Kint  
tot de  
Schilder-  
Konst ge-  
boren, sal  
kennen.

Vergelijc-  
kingh van  
een specu-  
latijven  
Geest met  
den Spie-  
gel.

op de natureele driften van hare Kinderen te letten, ghelijck wy in onse Inleydingh tot de Schilder-Konst na 't voorbeeldt van die van *Athenen* hebben geseyt; aengesien dat het niet in hare noch in der Kinderen macht is, in elcke Konst diemen sou willen verkiezen, een grooten Meester te werden, veel min een uytinement en algemeen Teyckenaer en Schilder te zijn. Maer wanneer eens goede acht geeft op de Kinderen, en de Wercken aensiet die sy door haer eygene aenleydinge doen, soo seggen wy, dat w'uyt hare besigheyt veeltijts ons wat goets kunnen beloven, 't welckmen in de-  
le Konst kan mercken, niet wanneer datmen siet datse als al spelende, en sonder moeyte met enckele trecken en ruwe wanschetsen veel dingen kunnen af-teyckenen, maer wanneer dat wy haer bevinden genegen te zijn, om 't gene sy uyt de Geest Teyckenen, te schaduwen, en te dagen, en alsoo uytvoerighlijck op te maken; dese kanmen Schilders of Teyckenaers van naturen Geboren noemen. Men kan oock vande sulcke groote hope hebben, welcke men bevint van een stil humeur, opmerkende, en speculatijf van Geest te zijn; invoegen sy haer ontrent alle voorwerpen als eenen Spiegel draghen, die sich altijdt gaet veranderen na sulcken af-beeltsel, als 'er gevonden wort in 't geen dat hem wort voorgestelt. Want aldus dienden een jonck Teyckenaer die begeerigh is groote voortganck inde Konst te doen, sich te gewennen met een gestadige oeffeninge ontrent  
alle



## TEYCKEN-KONST. 13

alle voorwerpen besich te zijn, druckende daer van soo veel bysondere Schetsen en denck-beelden in sijn hartsenen, als hy Beeltnissen die waerdigh aen te mercken zijn, ontmoet: Ja dat hy sijn Werck maecte van hem selven op te houden, om deselve met goet overlegh en bedenckingh, op een beter stant en verkiefsinge te besien; buygende door innerlijcke samen-spraecck, deselve onder eenige algemeene regulen van schickinge; achtgevende op de beschouwing der saeck, stant en plaets, licht en schaduwen, en andere omstandigheden meer; welcke dinghen alle seer licht ghevat, en gheoeffent kunnen werden, van die gene, welcke haren wille daer toe gansch ongevynsdelijck geneyght vinden.

Hoedanig  
een jongh  
Konst-  
oeffenaer  
hem in 't  
beschou-  
wen der  
dingen sal  
dragen.

De middelen nu waer door men sich in dese Konst kan oeffenen, kunnen bequaemelijck in twee generale leden onderscheyden worden: de eene is de onderwijfsinge, het andere is de doeningh van den Leerlingh selfs.

Middelen  
waer door  
men sich  
in dese  
Konst oef-  
nen sal.

De onderwijfsinghe geschiet door eenen Meester, het sy dan over eenige Konst die men door Teyckenen na-volght, ofte over het natuerlijck leven, en wat daer vorder kan onder begrepen worden, daer na is het natuerlijck leven, den Meester en 't onderwijs van den Leerlingh selfs.

Hoedanig  
't onder-  
wijs ge-  
schiet.

Het onderwijs dat geschiet door eenen Meester, of mondelingh door de reden, of dadelick in het voordoen, dat een bysonder groot vermogen op een leersaem verstant, ja op eenen doffen geeft kan heb-



#### 14 Inleydingh tot de algemeene

Exempe-  
len van  
Antique  
Meesters  
die hunne  
Leerlin-  
gen d'on-  
derwijs-  
ge by ge-  
schrift ter  
handt  
stelden.

Dat het te  
verwon-  
deren is,  
waerom  
in onse  
dagen soo  
weynigh  
om de  
Schilder-  
Konst, in

ben, ghelijckwe dat noch fullen roonen.  
't Selve kan oock bequamelijck door ge-  
schrifte geschieden, soo ons de menighvul-  
dige Exempelen der antique Meesters doen  
gelooven, welcke doorgaens groote vlijdt  
hebben aenghewendt, om beneffens haere  
mondelinghe onderwijfingen, oock eenige  
schriftelicke lessen aen haere Discipelen te  
geven. Soo getuyght ons *Plinius* van *Apelles*,  
dat hyijnen Leerlingh *Perseus*, na dat hy  
van hem wel inde Konst onderwefen was,  
eenige lessen in een geschreven Boeck ter  
handt stelde, op dat hy hem daer na rich-  
ten soude. *Franciscus Iunius* verhaelt ons van  
*Polycletus* en veel andere geleerde Konste-  
paers, datse groote devoiren hebben aen-  
gewent, om de Schilder en Teycken-konst  
door geschriften en twist-redeneeringen te  
verklaren; welcke Boecken vergaen en noyt  
tot onse oogen gekomen zijn; gelijk als  
den selven *Iunius* aen zijn tweede Boeck in  
het derde Hooftdeel een gansche rolle daer  
van optelt: onder welcke hy meer dan thien  
antique Basen aenwijft, die vande Schild-  
der-Konst gheschreven hebben; behalven  
noch die vande Gier-konst, Boetseer-konst,  
en Beelt-houwerie, als andere, verschey-  
de Boecken hebben gemaect: uyt welcke  
alles ons dickwils heeft verwondert, dat-  
ter oock in onse tijden niemandt ofte im-  
mers seer weynige worden gevonden, die  
den arbeyt willen op haer nemen, om yets  
tot onfeylbaer onderwijs inde algemeene,  
soo Teycken als Schilder-Kunde in het  
licht te brengen, op dat daer door aenley-  
dinge



## TEYCKEN-KONST. 15

dinge mochte ghegeven worden, om telkens wat beter en beter voor den dagh te brengen, en de Konst alsoo onder gewisse regulen te voltoeyen. Eenige weynighe van onse Eeuwe, en die weynigh te voorengelceft hebben, hebben ons evenwel eenighsins hier in den wegh ghewesen; soo zijn van *Ludovicus Davincy* verscheyde schriften in wesen, die vande Schilder-Konst handelen, ghelijck daer van een Boeck uyt de Italiaense spraeck inde Franse Tale is overgheset, doch alsoo 't een rouw en onvoltoyt Werck is, daer in de dingen seer wilt en onsecker door elkander ghesaeyt zijn, soo heeft het by veele niet kunnen geven, datser van verwachtende waren. Gelijck wy oock dickwils van voornemen zijn geweest om 't selve in onse Nederduytsche spraeck uyt te geven, en daer eenige dingen uyt sijn Italiaense schriften by te doen; dan het selve wel doorfiende, bevonden 't niet na 't humeur vande Schilders gestelt, maer duyster en verwart, en doorgaens met *Philosophische* twist-reden en zin-lpelingen, en weynigh practijck-regelen vervult, die in weynige saecken, en ses mael herhaelde woorden bestonden, en daerom (niet tegenstaende daer veel goede en wiskonstige reden in zijn) nagelaten.

Noch so heeft *Franciscus Iunius* een Boeck geschreven vande Schilder-Konst der Ouden, daer in hy den eersten aenvangh, den voortganck en voltreckingh vande Schilder-Konst der antiquen, seer geleerdelijck verhandelt; voorwaer een Boeck, by weynig

vassie Regulen te beschrijven, gearbeyt wort.

Wat L. Davincy geschreven heeft.

F. Iunius, vande Schilder-Konst der Oude een uytne-ment fray Boeck.



16 *Inleydingh tot de algemeene*

te recht bekent, maer wiens ghelijcke ick inde Weerelt naeulicks weet, een Boeck van welcke ick my verseeckert houde, dat soo het van yeder gekent, gelesen, en verstaen wierde, dat een menighte van die haer schamen en verfoeyen souden, soodanighen Boeck niet eer gekent te hebben. Ingelijck zijn eenighe dingen van de proportie der Lichamen en vande Perspectijf, en diergelijcke, soo voor desen, als nu over weynighe Iaeren in Vranckrijck en elders uytgegeven, welcke oock al eenigh goet voordeel aen de Kunst toebrengen. En dit is wel meest alles 't voornaemste datter tot noch toe voor de Leerlingen ten besten is ghedaen; waerom wy oock noch te meer zijn gaende geworden, om met het gene dat by ons in voor-raet lagh, de heden-daeghse practijck der Schilder-Kunst te gemeent te komen, en alles soo in dit Boeck de Teycken-kunde, als inde volgende dingen, daer in wy de Bouw-kunde, de Perspectijf, de Anatomie, Ordineeringh en Coloreeringh, en wat voorders tot de algemeene Schilder-Konst van nooden is, op een korte, klare, en eenvoudige maniere sullen voorstellen, sonder eenige onnoodige omwegen te soecken; want het groot misbaer ontrent de Gront-regelen der Konst seght *Iunius*, doet de Konst swaerder schijnen dan sy is, en maeckt de Nieuwelingen, door het wiltweygh en menigvuldig onderwijs verdrietigh; soo datser dickwils van komen af te schricken.

Wat ons heeft bewogen dese Inleydinge in 't licht te geven.

't Groot misbaer ontrent de Konst-regelen, doet de Konsten swaer schijnen.

In dese onderwijfinghe dan, willenwe vande



## TEYCKEN-KONST. 17

vande Teycken-kunst als de eerste A. B. C. aenvanghen , om daer door tot de andere deelen vande Const, over te kunnen stappen; ten eynde men van trap tot trap opwaerts klimmende , mochte komen tot de volkomene kennisse vande groot - geachte Schilder-konst, zijnde het eynde van onsen voorgenomen arbeydt, ten dienste van alle die lust hebben, haer daer in te oeffenen. Om welck dan wel te beginnen, soo is het seer noodigh, dat sich eenen Jongelingh al seer vroegh schickt by eenen goeden Meester, onder wiens ervaren opzicht, en geleerde lessen, hy eene bequame handeling van Teyckenen, en een grondige kennisse vande stellinge, en werckende actien der Beelden, en wat wy de algemeene Const aengaende noch sullen voorstellen, beneffen de ware gedaente en niet den blooten schijn der Conste mocht bekomen : op dat hy eens daer na, siende op het natuerlijck leven, selfs door sijn eygen verstant en geoeffende reden, alles naecktelijck en volmaecktelijck soude kunnen sien en begrijpen, dat de dingen die hem volgens bequame regulen zijn geleert, en voorgedaen, seer wel met de natuerlijcke over een komen : des soo sal het noodigh wesen, dat we yets seggen vande

Om wat reden wy vande Teyckenkonst beginnen.

Leerlingen moeten hen van 't begin by een goet Meester schikken.

*Eerste begintfelen der*

## TEYCKEN - KUNST.

En daer van soude wel het redelijckste wesen, dat een Jonck Teyckenaer, eerst  
B 4 de

II.  
Hoofddeel



18 *Inleydingh tot de algemeene*

Perspecti-  
ve te ver-  
staen eerst  
geraden.

Om dat  
de Per-  
spectijve  
voor de  
eerste aen-  
komelin-  
gen wat te  
iwaer valt,  
salmen die  
aen haer  
onder 't  
leeren van  
andere  
dingen  
soecken  
in te pren-  
ten.

Oogh-  
merck van  
alle onder-  
wijsingh  
die tot de  
Schilder-  
Konst kan  
aengeleyt  
worden.

d'Eerste  
beginselen  
gaen om-  
trent by-  
sondere  
leden.

de Perspective ofte Doorsicht-kunde, vol-  
ghens lichte en bevattelijke regelen, leere  
verstaen, op dat hy daer door al vroegh  
mochte komen tot de kennis, van alle dingh  
sijn juyfste proportie, en stant van beschou-  
winge te geven, sonder welcke wetenschap  
de gront-vest deser Const, noch de reden  
van alles datter ghemaect wort, niet en  
kan begrepen worden. Maer alsoo de Jon-  
gelinghen inden beginne tot dese dinghen  
noch veeltijts wat te swack zijn, en alles  
niet wel en kunnen bevatten, soo machmen  
haer eenigen tijdt laten doorbrenghe met  
het na-teyckenen van eenighe lichte voor-  
beelden, en in dat doen, soo haest als 't  
mogelijk is vande Perspectijf regelen de  
ooghen openen, op dat sy alsoo ghelijcke-  
lijk neffens het Teyckenen, de Doorsicht-  
kunde souden leeren; van welcke regulen  
wy in ons vierde Boeck sullen handelen,  
en die grondelijk met eenige Verdoogh-  
Figueren voorstellen en leeren bevatten:  
Ten eynde wy den arbeydt vande Jonck-  
heyt door wel Teyckenen, de Bouw-kunst  
verstaende, na de Perspectijf verstandigh  
werckende, de Beelden door kennis van  
hare behoorlijke proporty, en bewegen-  
de leden werckelijk planten, hare Inven-  
tien rijckelijk ordinerende, in een wel-  
gecoloreerde playsante Schilderie, mogen  
doen eyndigen.

De eerste begintfelen nu diemen ghe-  
meenlijk inde onderwijfinge in 't Werck  
stelt, gaen ontrent de kennisse van eenige  
bysondere, doch voornaeme deelen van  
's Men-



## TEYCKEN-KONST. 19

's Menschen Beeldt, namentlijk in Hoofden, Tronien, Armen, Beenen, Handen en Voeten, waer van seer veel en verscheyden Voorbeelden in Print uytgaen, die oock voor een kleyn begin, met nuttigheydt kunnen ghebruyckt worden, en de Konst van na-apinge inde Jonckheyt bevorderen: dat hebbende, moetmen weten datse op den eersten trap zijn; want om de Jonckheyt, van alles een Voorbeeld te willen voorstellen, soude een oneyndigh Werck geven, ja zelfs de menighvuldige veranderingh dieder inde natuerlijke dingen ghevonden worden, en lijden niet datmen de Leerlingen, daer van elck een bysondere ghedaente voorstelle, om die te leeren, navolgen; want soo doende soumen sijn „Discipelen te veel en nimmermeer genoeg „voorstellen, (segt den deftigen *Quintilianus*.) Maer het sal genoeg zijn datmen haer „laet arbeyden aen de voornaemste dingen, „de mindere sullen van selfs volgen. En „die dan met *Policletus* sijnen *Herculus* wel „kan opmaken, sal hem met het Leeuwen „vel en Knodse niet veel quellen.

Men sal haer dan tot het stellen der Tronien en Hoofden, welcke wel de meeste veranderingh onderworpen zijn, aenvoeren, en daer in voor eerst van het Ovael ofte Ey-ront, met allerhande verwisselinghe van het kruys onderricht geven, op datse alsoo het verdraeyen allerhande Tronien, volgens het aenwijzen eeniger Teycken-Boecken, of andere vertoogh schetsen, diemen haer komt voor te stellen, mochten leeren ver-

B 5 staen:

Datmen  
van alle  
dingen  
geen  
voorbeeld  
geven kan.

Tronien  
veel ver-  
anderingh  
onderwor-  
pen.



20 *Inleydingh tot de algemeene*

Dat de  
generale  
klomp van  
't Men-  
schen  
Hooft de  
gedaente  
van een  
Ovael of  
Eyront  
heeft.

Nader on-  
derschey-  
ding van 't  
Ovael.

staen : En dit salmen haer kortelijck aldus  
kunnen aenwijfen , Namentlijck , dat het  
Hooft in zijn generale klomp , form , of  
omtreck , de gedaente van een Ey vertoont,  
en daerom na de Latijnsche benaminge een  
Ovael , Langh-ront , of Ey-ront gheuoemt  
wert ; en al-hoe-wel veele Hoofden , ten  
aensien van haer generaele omtreck eenig-  
sins zijn verschillende , soo moetmen we-  
ten datse evenwel (de Monsters buytenge-  
flooten) in 't algemeen aengemerckt , Ovael-  
sche wijs haer form in 't gros besitten ;  
want men sal in het Teycken (so na Teyc-  
keningen , Printen , Schilderyen , en 't Le-  
ven ) bevinden , dat het eene Hooft ten op-  
sicht van 't andere in omtreck veel ver-  
schilt , invoegen datmen sommige langh-  
werpiger , ander breeder en rondachtiger ,  
dese boven breed , onder scherp , gene we-  
derom onder breedachtigh en boven plat-  
achtigh , en soo voorts , ghelijck wy daer  
van by de Anatomische wel twaelf verschey-  
den vormen hebben opgetelt gevonden , die  
elck al in verscheyde Trappen , d'een min  
d'ander meer Ovaels waeren : en 't staet te  
Noteeren datter vanden eenen Trap , tot  
den anderen noch ontallijcke ghevonden  
worden , die elkanderen in forme ongelijck  
zijn , welcke opmerckigh ons op een an-  
dere plaets , seer wel sal te passe komen.

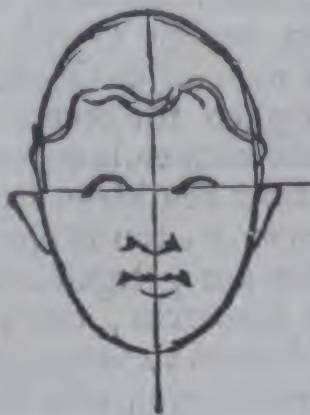
De aenhoorige deelen nu , tot opmaec-  
kingh van een Trony , zijn de Ooghen ,  
Neus , Mont en Ooren , dese op haer be-  
hoorlijcke plaets ghestelt zijnde , wijfen  
datse na de Cours van een kruys willen  
op



## TEYCKEN-KONST. 21

op haer juyfte plaets gestelt zijn , verdelende 't selve alsoo dat het gansche Hooft vier Neusen , de Trony dry Neusen lengde , en recht van vooren aenghemerckt in 't midden , vijf Oogen breet is. Maeckende de Ooren ende Oogen vande rechter na de sincker een rechte Linie , en van boven

De Oogen Neus en Mont wijzen in een Trony aen datse in een kruys staen.



russen beyde oogen, over de Neus , Mont en Kin , maeckt een tweede Linie , dwers door de andere , welke dan gesamentlijk het kruys vande Trony genoemd wort. Op welck kruys datmen dan , na dat een Trony ghekert mochte wesen , de Oogen , Neus en Mondt in

sijn behoorlijke plaets setten kan , gelijk u dese Figuren als een eerste Voorbeeldt in sijn enckelen standt recht van vooren aenwijst.

Maer dewijl de onervindinge leert , dat de Jonckheydt den grondt , noch het recht ghebruyck van dit kruys niet wel en kan begripen , en by gevolg oock niet het veranderen van het selve , noch veel min het op en neer , gints en weer kijken der Tromen , al-hoe-wel sy veel dagen doorbrengen met deselve , volgens de Voorbeelden van hunnen Teycken-Boeck na te apen , en dan noch soo veel verstaen als of sy daer geen onderwijs van gehadt hadden ; is de reden om

Waerom het kruys in dit Oval niet wel verstaen en wort.



## 22 *Inleydingh tot de algemeene*

om dat het op een platte gront geschiet, en dat het onmogelijk is, haer alle de veranderlijke, en menighvuldighe voorvallen, aen te wijfen, daer door fy oock belet worden meer te leeren dan men haer voor doet.

Deswegen wy een ander middel van onderwijs bedacht hebben, om soo menigherhande opficht van Tronien als daer kan voorvallen, door een eenigh Ovael aen te wijfen. Waer door men mijns Oordeels den alderplomften Jonghen tot rechte en grondige kennisse soude kunnen brengen.

En al-hoc-wel dit maer een kleyn begin voor de Leer-kinderen en is, soo is niet te min ten hooghten daer aen gelegen, aengesien men dagelijcks bemerckt, dat vele Meesters haer daer in komen te vergrijpen, het fy dan door onwetentheyte, ofte door slordigheyde, gevende geen opmerckinge, op de rechte verdrayinghe van het Cruys harer Tronien, welcke misflagh in een Meester daerom des te grooter is, om dat het gemeenlijk het eerste A. B. C. van den Leerlinck is.

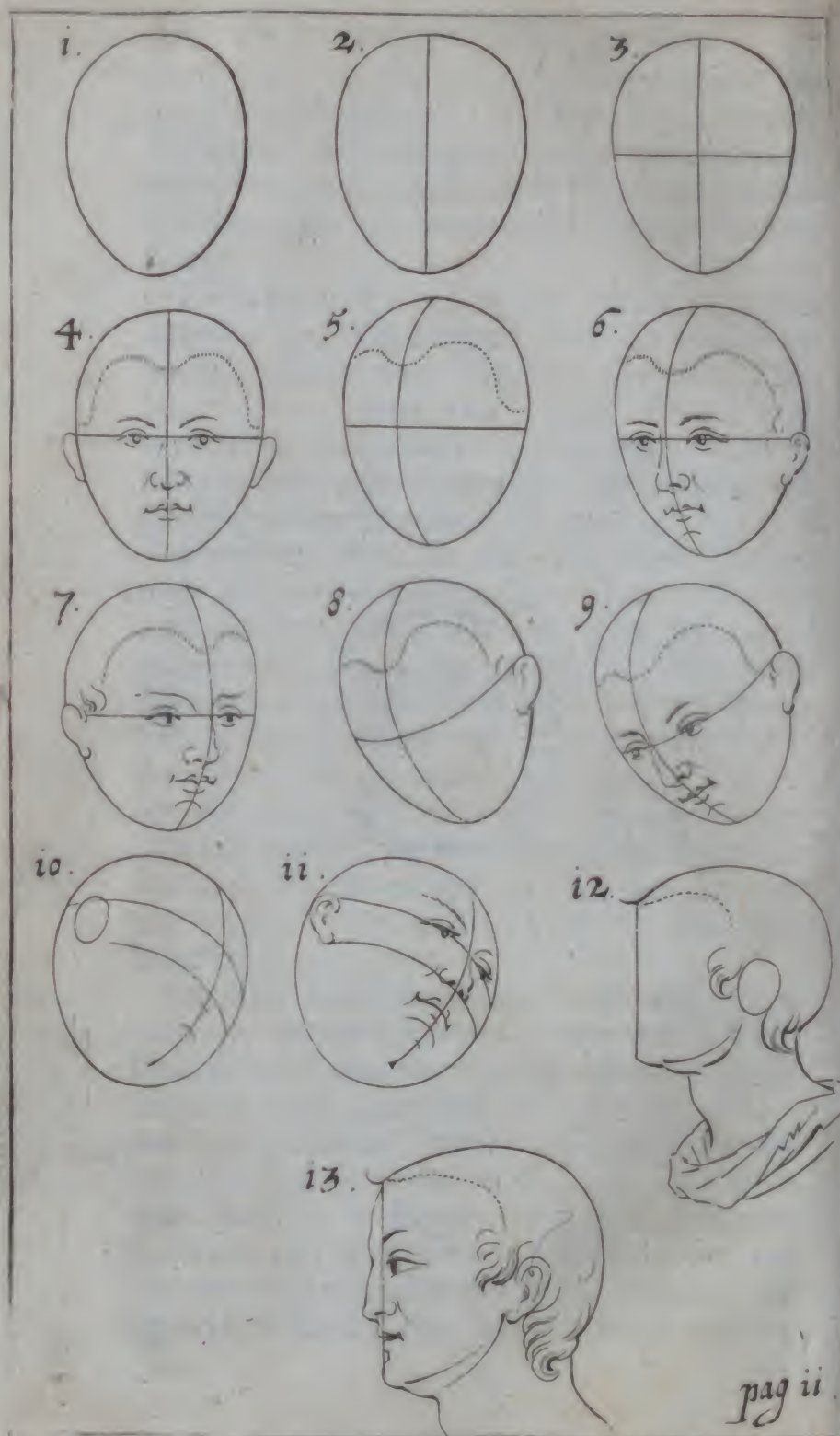
Groote  
misflagh.

Middel  
om met  
fonda-  
mental-  
lethande  
Tronien te  
verstaen.

Men sal dan (om tot dit onderwijs te komen) by eenen Draeyer, uyt een stuckje Houts een form van een Ey gelat en ront laten draeyen, ghelijck als met Figuer (1.) wert aangewesen; treckt inde lenghde van het eene punt tot het ander een linie midden door als in Figuer (2.) deelt het dan in twee, en treckt wederom een linie vande rechter na de slincker zijde dwars door de andere linie, dat het een kruys make,  
als







pag ii



# TERCKEN-KONST. 23

als in Figure (3.) dat gedaen zijnde, soo hebt ghy het begeerde; om nu dit tot gebruyck te brengen, en den Leerlingh door de veranderingh van het kruys, allerhande op en neerfiende Tronien te vertoonen, en aen te wijfen door wat middel dat het geschiet, ende niet anders en kan gheschieden, soo stelt hem als een eerste proef, dit ronde Ey recht van vooren, gelijk als ghy Figure [3.] fiet; wijft daer uyt met weynigh treckjens de verdeelinghe der Tronie elck in sijne Linie, op papier aen, als in Figure [4.] daer uyt leert hem een Tronie van vooren stellen, dan soo draeyt het Ovael vande rechter na de slincker handt een weynigh om, alsdan sullen haer de rechte Linien van het kruys veranderen, en Booghs-wijs staen na dat het veel ofte weynigh omgekeert is, als in Figure [5.] wijft hem daer andermael een Tronie op sijn Cruys-linien aen, als in Figure [6.] en doet wel acht nemen, hoe dat de verheventheyt vande Neus sich boven de rondigheyt van't Ovael moet verheffen: En gelijk met dese, soo is haere contrary omkeeringh, te weten vande slincker na de rechter als in Figure [7.] wederom soo buyght het Ovael met het bovenste eynde voorwaerts over, soo vertoont hem het kruys ghelijck in Figure [8.] toondt hem daer een Trony die neerwaerts fiet, als in Figure [9.] dan soo draeyt u Ovael achter over, soo veranderen de Linien van het kruys wederom, gelijk als in Figure [10.] en daer een Trony naer aengewesen,

Trony van vooren.

Omsiende Tronie.

Neerfiende Trony.

Opfiende Trony.

ver-



24 *Inleydingh tot de algemeene*

Trony van  
ter zijden.

vertoont hem als in Figuer [11.] en alsoo kont ghy met dit Ovael soo veel veranderinghen en verscheydene Gesichten en Tronien aanwysen, als ghy selver wilt; uytgenomen die dewelcke geheel op zijde komen, om dieswil dat het Ovael ront en effen is, en niet als de Linien sonder verheventheyt vande Neus en Lippen vertoone: De dusdanige wijstmen gemeenlijck met een rechte Linie aen, als in Figuer [12.] daermen alsdan vorders Neus en Mont aanwijst, gelijk Figuer [13.] het zy dan op wat maniere die souden moghen vallen, doch dit kan lichtelijck gevat, en met minder mislagen gedaen worden.

Nuttig-  
heyt van  
dese on-  
derwijsing

Dit dan de Leerlinghen eens wel inghescherpt ende van haer verstaen zijnde, sullen terstont selfs uyt de Geest, allerhande verkiesinghe van fraeye Tronien, met verstant na de reden, Meesterachtigh weten te schetsen en veerdigh aen te wijlen: Daer sy anders na een platte af-teyckeninghe al doende niet en weten watse doen, noch waer toe dat het zijn ooghmerck heeft; maer leeren even als de Papegayen sonder reden; waer doorse dan oock niets na de reden, uyt eenighe invallende ghedachten van haren Geest, en weten uyt te Beelden; maer dienen t'elckens wederom een nieuw voorbeeldt te hebben, of hunnen Teycken-Boeck in te sien, daerse dan noch van hondert voorvallen diese krijgen, of begeeren te hebben, niet een eenigh Exempel vinden konnen. Dies wy in 't voorby gaen, hier niet wel konnen na-laten aen te merken,



## TEYCKEN-KONST. 25

ken, hoe veel daer is gelegen aen een goede onderwijfinghe, en daerom diende wel acht gegeven te worden om fih eenen goeden Meester te verkiefen, die te gelijk een goede maniere van onderwijfinghe, en een brave kennis en handelingh van Teyckenen heeft: want de Wagen gaet ghemeenlijck foo, als den Voerman gefelt is. Ten gaet oock niet altijd fcecker dat groote Meesters goede onderwijfers zijn, maer gheluckigh zijnfe die beyde defe deughden in fijnen Meester vint: by welcken eenen men moet fien langen tijt te verblijven, en fih niet licht door eenige wispeltuerigheydt, ofte ontijdige Winst-luft laten vervoeren, om die te verlaten; ofte door een nalatige forge der Ouders, den vryen Toom nemen, dat in 't gemeen den onderganck van foodanigen Konftenaer is. 't Gebreck leyrt oock fomtijts aende Meesters, 't fy datfe door kleyne kennis hunne onderwijfinge qualick aenleggen, ofte datfe het Fufel-Boeck foecken, en haere Discipulen met voordacht door lange omwegen ophouden, de Konft feer fwaer ende moyelijck inde oogen der Jonckheyt maken; daer men mijns bedunckens, wanneer 't wel aengeleyt wort met korte en weynige regulen ymant groot licht kan geven, wanneer 't maer recht gevat wort, daer het in waerheydt moet gegrepen worden, en haer de grondt vande verborgentheyt openbaert; doch 't is eenighe te veel moeyten, en andere vreesen dickwils de Leer-penningen te vroegh te fullen miffen.

Aenden  
Meester en  
't goet  
onderwijs  
veel gele-  
gen.

Goede  
Meesters  
zijn niet  
altijt goe-  
de onder-  
wijfers.

Misflagh  
der Disci-  
pelen.

Misflagh  
der Mee-  
sters.

C

't Ver-



26 *Inleydingh tot de algemeene*

't Verstandigh onderwijs voor de Leerlingen best.

't Verstandigh onderwijs dan, sal de leerlinck het voordeelighste zijn; wat de groote Meesterschap aengaet, die moet eyn delingh na het oeffenen van soodanige goede onderwijfinge uyt de aengeboorne natuer komen. Des wy nu over willen stappen, vande order van beginnen, tot der voortganck inde Teycken-kunst, waer in wy van trap tot trap allenghskens sullen opklimmen.

Opmerking over de Volg-Konst.

Staet oock noch voor af, aen te mercken datmen de Kinderen door de Konst van navolgingh, of nabotfingh tot alles dat de Schilder-Konst aengaet, kan aenleyden, want dewijl het onmogelijck is alles dat de Teycken-kunde vermagh te doen, in bysonder voor te schrijven, soo brenghet de Volgh-kunst, de Teycken-kunde een bysondere algemeene hulpe toe. Waer vintmen doch eenen Schilder (seyt *Quintilianus*) „die alles 't gene inde natuere voorvalt, „heeft leeren af-teyckenen, nochtans en „vint een konstigh Meester die de rechte „maniere van navolgingh heeft, sich noyt „verlegen, alles wat hem voorkomt, aerdigh af te beelden. Na datwe dan nu de Jonge Leerlingen, volgens d'onderwijfinge vande kleyne begintfelen hebben leeren aen stoelen en bancken gaen, en datse door de eerste wijze van doen, het begintfel van navolgingh hebben verkregen, soo moet men haer seer neerstigh en langhe besigh houden in het na-teyckenen van goede, welghandelde en uytvoerighe Teyckeningen, welcke wy oordeelen veel nutter en be-

Wat men na d'eerste begintfelen doen sal.



# TEYCKEN-KONST. 27

bequamer te zijn dan eenige Print-kunst; de reden daer van is om datse in een goede Teyckeningh niet alleen en sien de schickinghe, vaste Teyckeningh, verstandighe wijsheydt der omtrecken, dagh en schaduwe, toetsen en hooghsels, maer sy sien daer met eenen oock de manniere van handelinghe en Teyckenachtighen aert, Teyckenen na Teyckeningen seer nut. 't welcke sy in een Print niet en sien, en by gevolg daer oock niet uyt leeren konnen, dan met langen tijdt en grooten verdrietigen arbeyt, sonder dickwils een vaste maniere te bekomen, maer maecken dat hunne dingen nu sus, dan soo, luck raeck, komen uyt te vallen.

Hier in isstet dan datmen de Jonckheydt met fundament de beste en bequaemste middel sal aenwijzen, en dat soo met geduerige vermaninge, als met somtijts haer yets voor te doen; haer aenwijsende hoe se de partyen en deelen der Lichamen sullen sien, en dan schets-achtigh aenwijzen, hoe sy dan al vorder sullen voortvaren met het nader op-stellen en uytvoeren, wat quade of goede manieren zijn, en diergelijcke; want als de Leerlingen inden beginne een quade gewoonte hebben aengenomen, zijn- Mislagen moylick om af te leeren. se namaels veel beswaerder haer die af te leeren, dan een goede maniere van 't begin aen te leeren, en daerom moetmen haer de mislagen, met beter voor te doen leeren sien, om die na-apende oock te kunnen verbeteren.

„De Leeringhen (seght *Seneca*) diemen Exemplen  
„uyt het voordoen kan trecken zijn kort watmen  
C 2 en uyt het



28 *Inleydingh tot de algemeene*

voordoen  
kan te  
weegh  
brengen.

„ en klaer , maer d'onderwijfinge diemer  
„ alleen uyt de regulen haelt , langh ende  
„ verdrietigh. Soo seght oock *Columella* ,  
„ dat allerley Leerftucken bequamelijck  
„ ingeplandt en lichtelijck ghevat worden  
„ door 't behulp der voorbeelden. En *Quin-*  
*tilianus* hier van sprekende, haelt de knoop  
van dese faeck in eene reden toe, als hy  
daer van aldus onder dese ghelijckenisse  
spreeckt.

„ *Chares* en heeft de Giet-kunst van *Ly-*  
*sippus* op dese maniere niet geleert, dat  
„ hem *Lysippus* 't hooft van *Miron*, de armen  
„ van *Praxiteles*, de borst van *Polycletus* sou-  
„ de vertoonen, neen, want dese konde hy  
„ alle dage, met gemack by sich selven be-  
„ sien, maer hy heeft daer selver by gestaen  
„ ter tijdt als sijnen Meeſter *Lysippus* alle  
„ dese dingen maeckte.

Noodige  
verma-  
ningh aen-  
gaende de  
voorsich-  
tigheyt  
in't oeffe-  
nen: om  
sich van  
knoyen te  
wachten.

Men moet de Jonckheyt oock geduerigh  
inſcherpen, datſe haer in hun oeffeninge  
van Knoyen en brodden wachten, en sich  
bevljctighen langhsaem, voorsichtigh, met  
verſtant en welgematighde ſinnen omtrent  
haer Werck belich te zijn, want buyten  
dat, ſoo raeckt het Paert ſeer licht aen 't  
hollen, en alſdan ſoo ſtruyckelen ſy van  
d'eene Broddel - ſloot inde andere, totſe  
eyndelijck aen't vroeten raecken, of hun-  
ne Teyckeningh in onluſt af-ſchrobben en  
ghedaen maecken; en niet dan arbeyt en  
tijt verlooren, ſonder yets Geleert te heb-  
ben: Ja hebben dickwils 't lijf hier door  
ſoo vol onluſt gekregen, datmen haer nau-  
licks in dry dagen wederom met yver aen't  
Teyc-



## TEYCKEN-KONST. 29

Teyckenen krijgen kan. Soo dat het by na noodigh was rontsom op de wand van hare Kamer met groote Letteren te schrijven, *Langhsaem, Voorfichtigh, niet te Haestigh*, en soo voorts, op dat het telckens in gedachten mochte blijven, om 't verstant in een ghestadige aendacht te houden; want dan gaet eerst het werck voorwaerts wanneer 't verstant en Oordeel als Meester, waekkende blijft; en datmen sich meer bevljicht om wel, dan om ras te doen. Dit was de stock-regel van *Quintilianus*, Het „ras doen is geen middel om wel te doen, „maer het weldoen een middel om ras te „doen.

In 't voor-by-gaen dient oock aen-ge-merckt, dat wy niet en Ordeelen dat het Teyckenen na Printen absoluyt ongeraden is, neen seecker, maer wy seggen in tegen-deel dat het voor die gene welcke alreede een goede handelingh hebben bekomen, en wat op haer eyghen beenen beginnen te staen, haer Werck wel mogen maecken van seer veel na Printen te Teyckenen, ja alles wat hun fraeys voor komt na te Teyckenen, en sonder op-houden daer na te studeeren; niet juyft geheele Printen (ten sy die dat waerdigh zijn) maer het gene daer bysonders mochte in wesen, 't sy fraye Beelden, aerdighe en antique Kleedinghen die verstandigh en seecker gheployt zijn, wel-bedachte en Werckelijcke actien en wat dies meer is, daer toe nemende den onkostelijcksten tijt, als Winterse-avonden en vroege Morgen-stonden, insonderheydt

Nader be-  
richt aen-  
gaende  
het Teyc-  
kenen na  
printen.

Waerom  
men Prin-  
ten mach  
na-teyc-  
kenen,



### 30 Inleydingh tot de algemeene

Nuttig-  
heyt hier  
van.

alsmen den dagh tot andere studien, 't f  
van Ordineeren of Schilderen kan bestē  
den; en dit moetmen alles te dien eynde  
doen, op datmen door het gheduerigh na  
teyckenen van fraye dinghen, vast en vol  
komen mochte worden, en den Geest al  
lenghskens vol fraye gedachten drucken  
welcke maniere van doen evenwel van som  
mige (doch ten onrechten en sonder reden  
wert tegen gesproocken.

Opmerc-  
king voor  
een Mee-  
ster aen-  
gaende  
't onder-  
wijs.

Noch staet voor een verstandigh Meeste  
aen te mercken, dat hy sijne maniere van  
onderwijfinge schickt na de naturellen van  
de Discipulen dien hy voor heeft, want he  
gaet seecker 't gene *Franciscus Iunius* uy  
*Cicero* aentreckt, dat veel Discipulen van  
uytnemende Meesters, (schoon sy onder el-  
kanderen seer veel verschillen) nochtans  
alle prijs waerdigh konnen zijn.

„*Socrates* was ghedwongen sijn Discipel  
„*Ephorus* met spooren aen te drijven, daer  
„en teghen soo moelt hy *Theopompus* met  
„den toom in-teugelen, alsoo dat hy den  
„eenen wat benam dat hy den anderen toe-  
„voeghde, na dat yeder van nooden had-  
de. Wetende dat de volmaecktheydt der  
Leerlingen den Meester voornamentlijk tot  
lof gedyde.

Teykenen  
na Schil-  
deryen.

De Jonckheydt nu in het Na-teyckenen  
haer besich houdende, salmen hun daer in  
al van lichter tot swaerder overbrenghe-  
n; en dien trap opgeklavert zijnde, haer aen-  
leyden tot het Na-teyckenen van goede en  
welgeteyckende Schilderyen, en die salmen  
haer laten van 't groot in een kleyne pro-  
portie



## TEYCKEN-KONST. 31

portie brengen, oock wel van kleyn somtijts een laten vergrooten, waer door sy terstont leeren gissen, en een vaste stelling krijgen. En gelijk als dit den tweeden trap is, soo is sy oock swaerder en vereyft meerder kennis en oordeel: Want in een Schilderye en vintmen noch wissigheydt van ommetreck door trecken, noch manniere van Teyckenen, noch onderscheyt tusschen doncker en doncker, noch licht en licht (dat inde verscheyde Colorijten schuyt) duydelijk aenghewesen. En dewijlmen in dit Teyckenen de juyfste ghelijckheyt van doncker en licht door eenerley stoffe moet uyt-beelden, soo zijn daer in verscheyden opmerckingen van nooden, om de houdinge, ofte het behoorlijck voor en achter uyt wijcken, dat in een Schilderye is, oock in een Teyckeningh te brengen, welcke wy in dit Boeck kortelijck op sijn plaets, als in 't voorby-gaen fullen aenroeren; en dat vorder tot grondige beseffingh in 't algemeen sal dienen, willen wy in 't laetste Boeck van ons groot Werck verhandelen.

Vereyft  
meerder  
kennis.

Om dan verder te gaen en den derden Trap inde Kunst te beklimmen, soo moeten al wederom trachten yets te leeren 't geen men noch niet en kan, soomen immers tot de algemeenheydt der Kunst komen wilt; op datmen niet en doe als sommige Leerlinghen, Ja oock wel eenighe Meesters selfs, die veel liever met het verstant willen blijven hangen aen 't gene sy alreede gheleert hebben, dan datse haer

Derden  
Trap.



### 32 *Inleydingh tot de algemeene*

souden spoeden tot de dinghen in welcke sy noch onervaren zijn. Even gelijk de onverstandighe Reyfigers die haer vanden wegh ter sijden af-geven om onder de schaduwe van een groenen vermaeckelijcken Boom sich te verlustigen, hunnen tijt verliezen, in plaets van hare Reyse te bevorderen.

Teykenen  
na ront  
boetseer  
en Plae-  
ster-werk.

Fraeye  
Beelden  
tot d'oef-  
feningh  
noodigh.

Dus soo sal het dan ten hooghsten van nooden wesen te recommandeeren het Teykenen na ront Werck, het sy Geboetseert ofte Playster-Werck van goede Meesters, welcke wy in onse dagen voor een geringen Prijs kunnen bekomen: Daer van wy wel eenige vande gemeenste Beelden souden kunnen op-tellen, als daer zijn alle de dingen van *Francisco*, die een menighte van fraeye Kinderkens ghemaect heeft, oock sijnen *Gladiator* dat een uytneement schoon Beeldt is, de *Roof* vande *Sabine* van *Ian de Bolonge*. Den *Laocôon*; de *Worstelaers*, de *Griekse Venus*, den *Hercules*, den *Hermes*, de *Anatomie* Mannen van verscheyden actien; oock eenighe Beesten als *Paerden*, *Ossen*, *Koeytjens*, *Leeuwen*, *Honden* en diergelijke, die oock al nut en noodigh zijn; behalven de menighte van antique en moderne Tronynen en Borst-beelden; Welcke meest alle voor een geringen Penninck gekocht, en met groot voordeel vande Leerlingen kunnen gebruyckt worden. Andere die raer ende ongemeen zijn, en door eenige Liefhebbers selfs uyt Italien of elders zijn van daer ghebracht, daer moetmen by voorval, van versterf ofte anders sien aen te komen,



## TEYCKEN-KONST. 33

komen, ofte door beleeftheyt en onderlinge kennis yets goets te leen besigen. Men kan oock noch verscheide andere gebruycken van het Playster hebben, om 't selve by stucken en brocken of gedeelten te gebruycken, en sich in eenigh voorval daer van te dienen; oock als men die anders om, en op een contrary stant wilt stellen, soo setmen die in 't navolgen voor een Spiegel, waer van wy breeder in ons sevende Boeck vande algemeene Schilder-kunde sulden spreekken.

De reden waerom het Teyckenen naer Playster soo noodig is, is om dat het tot een aenleydinge van het leven kan dienen: En gelijk als het Teyckenen na Schilderyen swaerder is als na Teyckeningen om reden als geseyt is, soo is oock het Teyckenen na Playster, swaerder als na Schilderye, om datmen in het Playster de wissigheyt vande omtrecken, minder dan in een Schilderye, noch de bepalinghe van licht en schaduwe, soodanigh niet en siet aangewesen, als wel in een Schilderye of Teyckeningh; van welcke oeffeninghe wy in 't vervolgh fullen spreken; des wy nu komen aenden vierden Trap, namentlijk tot het leven van alle natuerlijke dingen, het volmaeckste van allen, den besten Meester om na te volgen, en oock ons eenigh Oogh-merck: want daer isfet alles te vinden datter te vinden is, of van brave Meesters oyt gesocht is. En deswegen seer noodigh, sooras men de voor-gemelde dinghen eenigermaten verstaer, datmen sich begeeft tot

Teyckenen na Playster geeft aenleydingh tot het leven.

Vierde en laeste Trap is Teyckenen na 't leven.



34 *Inleydingh tot de algemeene*

Menschen  
Beelt het  
voor-  
naemste.

het Teycken en na 't Leven, mits onder alle natuerlijke Schepsels sich te oefenen; in het na-teycken van dat heerlijke Schepsel, het Menschen Beeldt, in welke de wijse God en Schepper van alle sienlijke en onzienlijke dingen, alles dat in de gansche Weerelt is, als in een kort begrip beslooten heeft. Waerom *Cicero* wel seght, dat die gene welke een Menschen Beeldt wel kan afbeelden, oock met eenen sal verstaen hoe andere gedaenten die hy noyt en heeft leeren Schilderen, behoorde afgemaelt te worden: En men hoeft sich niet te bekommeren, dat die een Leeuw ofte Stier wel kan afteycken, dat hy oock alle andere viervoetighe Beesten niet en soude kunnen na-bootsen: Soo dat de Teyckeninge by het leven maer een simpele schets is, een Schilderye een gecoleurde schaduwe, ende het Geboetseerde Ront-werck of Playster, een levenloose buyten gedaente; Derhalven te recht het grootste Meester-stuck vande Goddelijke Schepping genaemt, welke onder alle dingen de meeste op-merckingh verdient; gelijk dat oock vande ontleders eenparigh ghetuyght wort, dat de kennis van 's Menschen Beelt, soo ten opzicht van sijn bewegingh, als over eenstemmingh der Ledematen, een bequaem voorwerp is, waer door men de wonderheden Gods en der natuere recht bekennen kan, ghelijck dat in 't Boeck van onse Anatomie, of liever Mensch-kunde, breeder sal ghetoont worden.

Hier



## TEYCKEN-KONST. 35

Hier uyt valt dan seer licht af te nemen hoe verre dese Trap de andere te boven gaet, en datter by het goet onderwijs van eenen Meester, oock neerstigheydt en geduerigen arbeyt vanden Leerlingh van nooden is, want met arbeyt krijghmen vyer uyt de steenen; en ghelijck den grooten *Erasmus* eens seyde, dat door het gheduerigh droppen de steenen worden uyt gheholt, ghelijck oock het Veersken luydt, datmen ghemeenlijck de Jonghe Studenten leert.

*Gutta cavat lapidem, &c.*

DAT IS.

*Een droppel Waters kan den Steen wel  
maken hol,*

*Niet met geweld of kragt, maer door  
haer dickwils vallen:*

*Alsoo, wilt ghy geleert, van wijsheyt  
worden vol,*

*Studeert veel en met vlijt, 't schuwt  
Kinder-spel en mallen.*

Soo dat in 't voorby (eer wy tot de bysondere oeffeninge komen) dient gerecommandeert te werden, het neerstigh en geduerigh Teyckenen, want door het geduerigh en veel doen, kanmen tot de vastigheyt komen, ja de gestadige oeffeninge kan

Aenrading  
tot neerstigh en  
veel Teyckenen.

selfs

### 36 *Inleydingh tot de algemeene*

selfs sonder onderwijfinge (indien men die van elkander fcheyde) meer te wege brengen, dan alle Leeringen sonder oeffeningh; maer beyde te famen, iffet het rechten middel om tot de Perfectie te komen:

Laetdunc-  
kentheyt  
van fom-  
mige die  
wat be-  
ginnen te  
kunnen.

Exempe-  
len van  
andere  
Meesters.

Goet ge-  
bruyck  
binnen  
Roomen  
geoeffent.

Exempel  
van d'Ou-  
de,

Doch voor al en moetmen fch niet laten voorftaen, als men wat begint te kunnen en te kennen, datmen genoegh kan, en dinghen dadelijck om tot de Pinceel over te gaen, willende nu een Schilder en geen Teyckenaer wesen, latende uyt dat inlicht terftont het Teyckenen varen; Welcke onkundige laetdunc kentheyt heden ten dage veel Jonge Schilders jammerlijck onder de voet hout; niet tegenftaende wy foo veel Exempelen van brave Meesters hebben, die geduerende haer gansche leven, hun weeckelijcke Collegien waer genomen, en hare Academy-beelden gheteyckent hebben: en dat niet te hoy en te gras, als 't haer voorquam, maer tot aen het eynde van haer leven een gewoonte van veel Teyckenen hebben gemaect. Gelijck de menigte van brave Teyckeningen die foo nu als dan by 't versterf van groote Meesters te voorschijn komen, getuygen konnen.

't Was oock voor desen een ghebruyck binnen Roomen, en het wert'er noch wel geoeffent, datmen de Jeught felfhien, ach-tien, ja fomtijts twintigh Jaren langh niet en liet doen dan Teyckenen, sonder oyt Verw' of Pinceel inde handt te nemen. Hier van getuygen selfs d'oude fchrijvers; *Plinius* verhaelt vanden beroemden Anti-quen Schilder *Pamphilus*, dat hy niet en wilde



## TEYCKEN-KONST. 37

wilde dat zijn Discipelen souden vlieghen  
eerse vleugelen hadden, daerom by haer  
ontrent de Teycken-konst en andere noot-  
saeckelijcke gronden, seer langen tijt besig  
hielt, sonder te lijden datse door een onbe-  
suyfde goet-dunckentheydt, de handen aen  
de Verwen souden slaen: waer doorse soo  
vast inde Teycken-kunst wierden, dat sy  
alles in weynigh tijts, wat de algemeene  
Schilder-kunst aenginck, grondigh verston-  
den, en Meesterachtigh door haere handt  
aende Werelt vertoonden. Men siet noch  
heden ten daghe binnen Roomen, dat de  
Jonckheyt de Teycken-konst van hare eer-  
ste Iaren al by de hant nemen, en sich tot  
het veel Teyckenen gewennen, oock selfs  
wanneerse noch in haer A. B. C. School  
gaen, om hunne Kinder-les te leeren, soo  
Teyckenen sy na haere School-tijt hier en  
daer op de weghen en langhs de straten,  
't een of 't ander fray beeldt, (gelijckmen  
die te Roomen verscheydene ontmoet) des  
sy t'elckens t'huys komende, neffens haer  
les en gheschrift, oock eene Teyckeningh  
aen haere Ouders vertoonen. Hier door en  
moet het ons niet vreemt duncken datrer  
sulcke vaste Teyckenaers uyt de Konst-  
Schoole van Roomen zijn voortgekomen,  
en noch dagelijcks doen. En om alles dat  
van dese saeck geseyt is, met eene reden  
te bevestigen, soo hoort eens de weynige  
woorden die Cicero tot dese saeck by-  
brenght. Niemant (seyt hy) *en kan ergens in  
volleert ofte grooten Meester worden, ten sy sa-  
ke dat hy geheel vroegh aen't leeren sy.*

Sommige  
Kinderen  
leeren te  
Roomen  
neffens  
haer  
A. B. C.  
de Teyc-  
ken-Konst

Dese



### 38 *Inleydingh tot de algemeene*

Dat dese  
dingen  
behoor-  
den tot  
neerstig-  
hey: aen-  
leyding te  
geven.

Dese en diergelijcke Exempelen dan be-  
hoorden ons een spoore te wesen tot na-  
volgingh, en neerstigheyt; op dat de Konst  
in Nederlandt, die van Italien niet en sou-  
den behoeven te wijcken, maer van daer  
herwaerts te doen verhuysen; ghelijck nu  
al eenighsins geschapen staet, om de Konst-  
Schoole van Roomen, in Vranckrijck over  
te voeren, daerse nu een wijle tijt her-  
waerts, seer aengequeect, en dapper heeft  
beginnen te bloeyen.

Laetdunc-  
kentheyt  
groot hin-  
der inden  
voortgang  
tot een  
Konst.

Maer daer schijnt op veele plaetsen in  
Nederlandt een alghemeene misflagh van  
laetdunckentheyt de overhant genomen te  
hebben, die den goeden voortganck der  
Konste wederhout, waer door vele haer  
laten voortstaen datse al dapper wel inde  
Teycken-kunde zijn ervaren, en voor groo-  
re Meesters dienen aengesien te worden,  
daer sy inder daet niet en zijn, in-voe-  
ghen het aen sulcke onmoghelijck valt  
(gelijck *Seneca* dat oock wel heeft aenge-  
merckt) datse tot den Trap van een groot  
Meester komen kunnen, om dat sy haer  
seer vermetel laten voortstaen, daer alree-  
de toe gekomen te zijn, overmits niemant  
licht en tracht na 't gene hy alreede ver-  
trout te besitten. Een exempel hier van,  
(om wat nader te doen sien, hoe onnoosel  
veele haer hier in komen te dragen,) moet  
„ ick verhalen: Seecker Jongelingh, die  
„ eenigen tijt hadde doorgebracht met sich  
„ inde Teycken-kunde te oeffenen, deed'  
„ my d'eer aen van te besoecken, en on-  
„ der andere reden dieder vande algemeene  
ne

Exempel  
tot het  
voorgaen-  
de dienen-  
de.



## TEYCKEN-KONST. 32

„ne Kunst vielen , vroegh hy my , wat  
 „middel en fraey Meester , ick hem wist  
 „aen te wijlen , en wat wegh ick dacht  
 „dat hy met voordeel moeste ingaen om  
 „een groot Schilder te werden? ick op soo  
 „lichten Vraghe , en durfde om geen ant-  
 „woort verlegen blijven , diende hem met  
 „korte woorden op sijne Vrage aldus ; Na-  
 „mentlijk , dat hy neerstigh en veel moeste  
 „Teyckenen , en dat na alles datter kan  
 „na geteyckent werden , en soecken daer  
 „in volkomen te worden ; maer 'k hadde  
 „mijn reden naulicks soo veergeuyt , of hy  
 „hielt sich hier door al te kort ghedaen ,  
 „en voer tegen my met dese woorden seer  
 „verachtelijck in , Och ! Teyckenen , practijc  
 „daer van , 'k hebbe alsoo langhe Geteyckent ;  
 „Teyckenen kan ick genoegh , en soo voorts ,  
 „uyt welcke woorden ick sijn onwetent-  
 „heydt bemerckte , seyde daer op , kunje  
 „genoegh Teyckenen , soo houdt maer moet , en  
 „valt sleghts rustigh aen 't Schilderen ; ten  
 „sal naet lange aenloopen of ghy sult wel haest  
 „een goet Schilder wesen.

Welck geval wy hier kortelijcke wilden  
 aenraecken , tot vermaninghe van Nedrig-  
 heyt , en tot opweckinge vande Leergie-  
 rige en Beminders der algemeene Konst.

Des wy nu sullen spreecken

*Vande*

*Vande dingen die in yeder  
Trap der*III.  
Hoofddeel

## TEYCKEN-KONST

*noodigh te observeeren zijn.*

Komende dan tot de dadelijcke oef-  
ningh vande Teycken-konst selfs, en eerst  
van het Teycken na Teyckeningen, en  
na Schilderyen, soo sullen wy eerst aen-  
wijzen wat in 't Na-teycken al waer te  
nemen is, daer na sullen wy spreken van-  
de manniere van handelingh, ende de stof-  
fen daer mede datmen Teyckent, en eyn-  
delingh sullen wy de eyghenschappen in  
yeder voorval, of bysondere doeninge der  
Teycken-Konst, voorstellen.

Teycke-  
nen na  
Teycke-  
ningen.

Wat voor eerst aengaet het Na-teycke-  
nen van goede Teyckeningen, daer van sul-  
lenwe niets in 't bysonder seggen, om dies  
wille dat alle het gene daer toe dient, oock  
dienstigh is in 't Na-teycken van Schil-  
deryen, en om een dingh geen tweemaal te  
seggen, soo sullen wy dat voorby gaen en  
r'elckens op sijn plaets daer van onderwijs  
geven.

Teycke-  
nen na  
Schild-  
eryen.

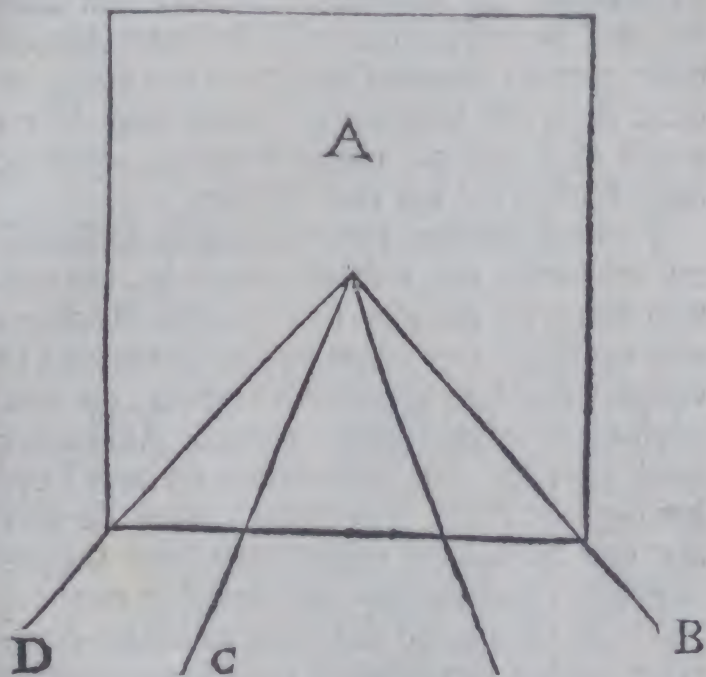
Voor hebbende dan een stuck Schilderye  
na te Teycken, soo stelt het selve op  
een goede plaets van licht, sulcks dat u  
het flickeren vanden glans der Verwen ofte  
Vernis niet en hindert: En om die plaets  
recht te vinden soo set u indient mogelijk  
is



# TEYCKEN-KONST. 41

is, foodanigh, dat u oogh gelijckelijck met  
het licht vanden dagh na het stuck Schil-  
derye gaet; en dat even in sulcker voegen,  
alsmen sijn stant moet nemen om een Ta-  
fereel wel op sijnen dagh te besien; en op  
dat in beyde desen, onse meyninghe te  
rechte mochte verstaen worden, soo merckt

Hoedanig  
men een  
stuck op  
een goe-  
den dagh  
sal besien.



tot een Voorbeeldt, dat A. sy een Stuck  
Schilderye, dat ghy besien ofte Na-teyc-  
kenen wilt, en dat B. is de Plaets van  
welck het dagh-licht komt, soo sult ghy  
het Taffereel seer qualijck kunnen besien  
wanneer ghy u set tusschen D. en C. inson-  
derheydt soo het met blinckende Vernis is  
uytgehaelt, maer het sal u by na een Spie-  
gel gelijcken, om dieswil dat den glants der  
D Schild.

42 *Inleydingh tot de algemeene*

Schilderye haer ontfangen licht, by wijsse van Reflexie tusschen D. en C. wederom sent, datmen hoe nader aen D. oock meerder gewaer wort: invoeghen dat het noodigh is sich tusschen B. en C. te setten, indienmen het gesichte van 't gansche Vlack des Tafereels met ghemack wil hebben; 't geen men oock hoe nader aen B. alderbequaemst sal kunnen genieten; om dieswil dat de reflexseerende stralen u aen die sijde niet en kunnen hinderen, overmits het licht door B. komende, door dien selven wegh niet kan te rugge steuten, ofte eenige Reflexie tot ons senden.

Distantie. Verkiest vorder een redelijcke Distantie, na proportie dat u stuck groot is, ten minsten soo wijd dat ghy het gansche stuck met een op-slagh der ooge kondt bevatten: Invoegen dat hoe grooter Tafereel, gy oock ruymmer sit-plaets moet nemen. Aenmerckt oock hier by, dat indienmen na een Teyckeningh of Print Teyckent, men de selve als een Schildery recht voor hem toppigh over ent moet setten, en niet plat neer leggen, als sommige dat seer qualijck doen, want aldan soo lietmen de dingen terstont eenighsins verkorten, ten waere men soo grooten Meester was, datmen met sijn verstant, de mislagen die hier uyt voort komen, konde overstappen. Oock en machmen sijn Principael 't sy Schilderye of Teyckeninghe niet achter, noch te veel voor over setten, want dat oock al verandering in 't sien kan veroorsaken, noch oock veel min ter rechter of ter slinker sijde stellen, om

Sijn Principael Teyckeningh of Schilderie moetmen recht op setten.



## TERCKEN-KONST. 43

om dat ommekijkende te moeten beschouwen, door welcke doeningh men gantsch vande wijse sou geraecken, en in, ick en weet niet wat voor ellendighe misgrepen vervallen. 't Is my gebeurt, dat ick seecker Teyckenaer, die al vry meende wat te weten en te kunnen, quam besoecken, die ick besich vont met een Conterfeytsel na „ een Schilderye te Teyckenen, dat hy by „ na gantsch volvoert hadt, de Teyckeningh „ besiede, merckte yets onaengenaems daer „ in, dat my occasie gaf van eens om te „ sien en te mercken hoe hy doch mochte „ geseten hebben, en hoe hy het Tafereel „ mochte beschout hebben, doch dat niet „ konnende bemercken door dien zijn sit- „ tingh, met my in te laten, verandert was, „ nam de vrymoedigheydt om het hem af „ te vragen, die my oock soo onnoosel en „ eenvoudigh antwoorde, als het seer on- „ kundigh van hem ghedaen was; nament- „ lijk, dat hy aen een Tafel gheseten, en „ dat 't stuck Schilderye aen de flincker „ zijde op de grondt neer hadde gestaen, „ alsoo dat ick seeckerlijck bemerckte, dat „ hy veel hooger dan zijn Tafereel had ge- „ seten, daer en boven dat hy telckens de „ Schilderye by na over Schouders had „ moeten aenkijsken, waer op ick niet en „ konde nalaten allachende te seggen (ge- „ lijk het oock waerachtigh waer was) „ dat ick de swaeyen van zijn ghestadigh „ omkijsken duydelijck inde Trony van „ sijne Teyckeningh konde zien, want al- „ le de Parthyen waren buyten 't Kruys

Exempel  
van mis-  
grepen  
die kon-  
nen be-  
gaen wor-  
den als  
men zijn  
Principael  
niet recht  
voor hem  
stelt.

D 2

„ vande



#### 44 *Inleydingh tot de algemeene*

„vande Tronje gedraeyt, daer en boven  
„was 'er een geheel ander generael in, als  
„in het Principael, en dat ick daerom oc  
„casie had ghenomen, om sulck te onder  
„vraghen, waer van vorders noch andere  
„reden vielen; soo dat hem overtuygh  
„vindende, van die mislagh beter onder  
„richten liet.

Men sal oock sijn Papier, ofte daermen  
op Teyckent vijf à ses vellen dick, om de  
hardigheyt te voorkomen, op een Panneel  
ken, of *Port de Folys* van stijf bort-papier  
gemaect, leggen, en op sijn schoot hou  
den, en met de Knyen soo hoogh optillen  
als doenlijk is, ofte met de slincker hant  
steyl om hoogh houden, als op de Titel  
Plaet van dit Tractaet eenighsins vertoont  
wort: Soo sal 't gene ghy Teyckent by na  
voor u op sijn ent staen, en aldus doende  
sult ghy beter kunnen sien of het gene ghy  
maect, gelijk is met u Principael, 't geen  
ghy anders plat neerleggende, of gedraeyt  
of gekeert sittende, niet en sout sien, om  
reden als geseyt is.

Datmen  
voor het  
beginnen  
sijn Prin  
cipael  
naukeurig  
moet be  
speculee  
ren.

Dit waergenomen zijnde, soo iset oock  
dickwils seer voordeeligh, datmen sijn gan  
sche Tafereel met een stercke aendacht be  
siet, en een wijle tijdt met de oogen na  
gaet, en van stuck tot stuck met de ghe  
dachten doorwandelt, observeerende wat  
daer al in is, hoe het sich met elkanderen  
vereenight en koppelt, waer het hoogste  
en laegste is, en diergelijcke, tot dat ghy  
by na de geheele ordinantie, der Schilde  
rye, Print of Teyckeningh in u gedachten  
hebt



## TEYCKEN-KONST. 45

hebt in gevormt: Gist dan voor een begin, Begin van  
het midden van u Principael, dat hebben- stellingh.  
de, wijst dat met een stipken Koddol op U  
Papier aen, dan neemt acht op de grootste  
Beelden (soo daer meer als een is) en  
merckt hoe hoogh, ofte wat ghedeelte sy  
van het Tafereel komen te beslaen; in  
welck speculeeren gy sult gewaer worden,  
dat het lange beschouwen dat ghy te voo-  
ren gedaen hebt, een wonder groot behulp  
komt te gheven, om hier door de juyste  
verdeelinghe op u Papier te kunnen gissen;  
tot welcken eynde het mede niet ondien-  
stigh is, datmen sijn Papier, ofte daermen  
op Teyckenen wilt, ten naesten by desel-  
ve forme geve die het Tafereel, Print, of  
Teyckeningh heeft, wel te verstaen na pro-  
portie, daer of daer ontrent, langhwerpigh  
of inde hooghte of vierkant, en dieghe-  
lijcke, maer is onnoodigh datmense juyst-  
vormigh af-line, ten sy by voorval, en dat  
alles om beter de ordineringe volgens 't Prin-  
cipael te kunnen schicken, dat meest plaets  
neemt wanneermen kleyne dingen vergroot,  
of groote dingen verkleent. Hier toe soo  
ghebruycken sommige ruyten, daerse hun Hoe som-  
Principael mede overslaen, ende verdeelen mige haer  
van gelijcken haer Papier met gelijck getal Principael  
van tralyen, om alsoo van ruyt tot ruyt al- met ruy-  
le dinghen op sijn behoorlijke plaets te ten be-  
brengen; dat seer gemackelijck, maer als slaen.  
een Ezels-brugh, met klein voordeel voor Misflagh  
de Jonckheydt gebruyckt wort: Want de- daervan.  
wijle sy haer op dese Bies-bossen, of Swem-  
dobbers komen te verlaten, soo en krijgen-



46 *Inleydingh tot de algemeene*

se nimmermeer geleerde Oogen in 't hooft om selfs te kunnen sien waer in de geheele kennis, en proportioneele aen een-bindingh van een schoone Beeldt, of Koppelinghe van een gansche ordinantie bestaet dewijl sy alijt (om met een woort de sake uyt te drucken) maer stucken en brocken leeren maecken, om dieswille datse door de tralyen en ruyt-lynien verhinder worden, en de Oogen laten beguychelen even ghelijckmen siet dat de beschouwer vande Kermis-speelen, Poppe-danssers en Potfionelloos, door draden, en tralyen, de Ooghen verhindert en 't oordeel benomen worden, alsoo datse niet en konnen sien, op wat wijze de bewegingh van dese levenloose Menskens geschiet.

Watmen  
mach toe-  
laten om  
de Leer-  
lingen te  
gemoet te  
komen.

Datmen  
hem op  
dese kruc-  
ken niet  
en moet  
verlaten.

Maer om de eerste Leerlinghen wat te gemoet te komen, en haer een weynigh te verlichten, soo soumen mogen toe-laten eenighe reysen haer Principael met twee lynien vanden eenen hoeck tot den anderen kruys weeghs te lynien, op datse wat te beter souden kunnen sien, wat parthyen sich ontrent dese of gene hoeck, midden, onder, of boven komen te vinden, 't gene, wanneer het maer een Beeldt is, bequaem met een Lynie recht op en neer kan ghedaen worden, welck om sijn Principael niet met lynien te bemorsen bequaem met een draet daer over te spannen kan geschieden. Doch op alle dese dingen en machmen sich niet verlaten, maer soo haest als 't mogelijk is die laten varen en eens voor al de sack geven.

Wel



## TEYCKEN-KONST. 47

Wel is waer dat een goet Meester willende  
 zijn Ordinanty die hy te vooren net en uyt-  
 voerigh heeft geteyckent op zijn Doeck of  
 Tafereel brengen, deselve met ruyten slaen  
 moghen, maer dat gheschiet meer om de  
 veerdigheyt wille, dan om eenige andere  
 reden, want hy, die te vooren met groo-  
 te vlijt zijn Ordinantie in een Teyckeningh  
 heeft konnen wel doen, kan sich versee-  
 keren, het op een Doeck oock te konnen  
 doen, indien hy den tijdt daer aen wil te  
 koste hangen; dan die het andersins uyt de  
 vuyft kan doen, en wil doen, hy sal geenen  
 kleynder Meester daerom ghenoecht wor-  
 den. Om nu oock noch de moeyten voor  
 te komen van zijn Ordinantien of schetsen  
 te door-kruyssen, of met draden t'elckens  
 weder over te spannen, kanmen een vier-  
 kant raemken van een bequame groote ne-  
 men, en bespannen dat met gelijkwijdige  
 ruyten, door swarte draden vlack tegen de  
 onder-zijde aen, leght dan u Teyckeningh  
 op een Panneelken dat even soo groot als  
 u Raemken is, steekt dan met twee pin-  
 nekens u Raem daer over heen vast, en  
 soo doende kunt gy u van dese Tralye in al-  
 lerhande voorval dienen. Andere en oock  
 de meeste part onder de Oude, pleegden  
 in plaets van hunne Ordinantien in 't kleyn  
 te Teyckenen, Teyckeninghen op Carton-  
 nen, of Papieren aen een gheplackt, soo  
 groot als hunne stucken wesen souden,  
 gansch uytvoerigh te Teyckenen, ghelijck  
 wy doorgaens in 't leven der Schilders by  
*Carel Vermander* beschreven, konnen afne-

Uytlucht  
 voor een  
 Meester  
 om zijn  
 ordinan-  
 tie door ruy-  
 ten op zijn  
 Tafereel  
 te brengen

Een raem-  
 ken te  
 maecken  
 datmen in  
 alle voor-  
 val kan  
 gebruyc-  
 ken.

Hoedanig  
 d'Oude  
 hare Tey-  
 keninghen  
 op groote  
 Carton-  
 nen plagh-  
 ten te  
 maecken.



48 *Inleydingh tot de algemeene*

men, van welcke Cartonnen oock noch eenige soo hier en daer, by stucken en brocken ghevonden worden: Doch moetmen weten dat dese manniere meest gebruyckt wiert tot dinghen die op natte Kalck, of in *Fresco* moesten Geschildert worden, in welck Schilderen sy haer door foodanige Teyckeninghen best konden versceekeren. Doch laet ons weder keeren tot het begin van stellinghe, en leeren de eerste Schets van een goede Teyckeningh aenvanghen, datmen na alles 't geen geleyt is, alsdan met een luchtige handt yder op sijne eygene plaets doen moet, eerst de voornaemste deelen, daer na de mindere, en voorts al watter in is, soo sal het sich terstont openbaren of uwe giffinge en stellinge goet sal zijn; Doeter noch by, dat ghy u van elcken treck die ghy aenwijst, eerst met goede reden en opmerckinge versceekert, wel acht ghevende op de groote en generale parthyen, latende de kleynigheden en breeckingen der groote deelen varen, tot nader stellinge en Correctie, waer vanw' in't vervolgh sullen spreecken; aldus doende sult gy niet alleene verstandig, maer oock veerdigh en met lust langhs een seeckeren wegh tot u Oogh-merck komen: daer-en-regen soo ghy u gewent sonder op-merck-kingh, en als sinneloos u dinghen te beginnen, sonder al vooren te weten waer het heen wil loopen, sult het selve gestelt hebbende, herstellen, en wederom stellen, en noch andermael gestelt zijnde, van onlust overwonnen werden, en uwen Geest uytblussen,

Men moet  
sich in 't  
stellen van  
elcken  
treck ver-  
sceekeren.



## TEYCKEN-KONST. 49

blussen, ofte ten minsten groot verdriet aen doen : En dan even eens wesen als onbedachte Schippers die haer sonder Compas op Zee begeven, te mets dan niet en weten waerse Landen sullen, alsdan uyt wanhoop, de handt vande Roerspadel houden, de moet verlooren geven, 't Schip aen weer, wint en ongenade der golven bevelen, en alsoo jammerlijck omkoinen. Daerom moet het den Jongelingen op 't hooghste aengeraden wesen, goede acht te geven op hare onlustighe ghenegentheden en haestighe quade driften, om die te overwinnen, en met een Courage voor te nemen, aen het gene men meent in twee of dry uyren te kunnen afteyckenen, een gansch dagh of twee te besteden.

Datmen met gedult sijn haestigheyt en passien moet overwinnen.

Op dese wijze en sult gy niet alleen langsaem en voorsichtigh beginnen, maer ghy sult eer gy gemeent hadt, en beter als gy andersins soud' gedaen hebben, u dinghen met een lustige voortganck in 't leeren komen af te doen.

Als ghy nu uwe Schets ten Ruwsten doch evenwel voorsichtigh aangewesen hebt, fiet dan met een gheset en aendachtigh Oordeel of uwe schickinge goet is, en of ghy de Actien, of Werckingen, en al 'tgedoen van het Beelt of Beelden diese in u Principael hebben, oock in uwe Teyckeningh kondt sien. Want de werckelijcke besigheydt moet sich inde alder-eerste en ruwste Schets al seer sterck vertoonen, eer ghy u van wat goets mooght verseecken; gemerckt de Actie de Ziel van de

werckelijckheyt der Actie moet sich inde eerste Schets vertoonen

D s

Schil-



50 *Inleydingh tot de algemeene*

Netter  
stellen.

In't netter  
stellen toe  
te sien  
datmen  
d'eerste  
goede  
Actie niet  
wederom  
en verliese

Schilderye of Principael is, en by gevolg  
oock van uwe Teyckeningh moet wesen.  
Dit dan hebbende soo begint uwe Schets  
al wat nader en nader te besnoyen, en  
netter op te schicken, hier een weynigh af-  
nemende, daer wat aenlappende, wantmen  
dat met de Teycken-Kool bequamelijck  
doet, aenghesien sy haer laet uytwillen,  
daerom sy wel een gesegent middel voor  
de Leerlingen der Teycken-konst mach ge-  
noemt worden, dat oock selfs het Schet-  
sen met Pot-loot eenighsins kan verdragen  
wanneermen 't luttigh weet te handelen,  
daer toe het Broodt bequaen is om uyt te  
wissen, dat oock wel met andere trecken  
over te gaen verdwijnt. Men sal oock  
groote sorge dragen, datmen in dit nader  
formeeren en op-stellen, de eerste goede  
Actie niet en bederft, dat seer licht kan  
gebeuren, soo wanneer datmen geen acht  
en geeft, door wat buygende of drayende  
Parthye dese of gene Werckings in u Beelt  
sich komt te vertoonen, of door wat par-  
ty te verminderen, of te veranderen, die  
wederom bedorven wort; merckt noch vor-  
der aen of de oorsaek vande Werckings  
uwer Schets, geschiet door deselve reden  
daerse in u Principael door wercken, op  
dat ghy u van evenredige trecken, en buy-  
gende deelen mocht versceekeren, en alsoo  
deselve, en niet een andere Werckings in  
uwe dingen gewaer worden meught.

Dan soo maeckt uwe Teyckeningh met  
een Spelt, op u Panneelken of *Port de*  
*Folys* vast; setse neffens het stuck Schilde-  
rye,



## TEYCKEN-KONST. 51

rye , of principael , gaet wederom op u plaets fitten , en befiet uwe ftellinge alfo een wijle tijt met opmerckingh als in ver- gelijckingh tegen u Principael , en doet het met een groote lust en wensc , om sooder eenige fouten in zijn , die uyt te vinden , wandelende tot dien eynde met naeuw opmerckende gedachten , u gansche Teyckeningh door en door , telckens die , soo in 't bysonder , als in 't generael met u Principael Confereerende , ghy sult aldan ontwijffelbaer bemercken , wat misftellingen ghy daer in hebt begaen , zijt dan niet verdrietigh noch traegh , maer verbeteret die soo flux alsse sich opdoen , en dat gy wel geoordeelt hebt vanden mislagh , en waer het aen hapert , en door wat daet die sal kunnen verbeetert worden , op dat gy niet de onrechte partye aengrijpt , ofte dat gy door 't verbeteren van dit of dat niet ver- raden en wort van meerder mislaghen , want dat is in 't gemeen den aert vande fouten , diemen in een Teyckeningh , of Schilderye vint , dat wanneer men d'eene verbeteret , terstont sich wederom een andere opdoet , invoegen d'eene fout de andere beklapt , daerom datmen met seven oogen , als het spreek-woort seyt , moet omsien en wacht houden. Indien ghy dan recht wilt studeeren , soo en laet hier geen misgreep passeeren , met overleggingh van inde naeste reys beter op te passen , of nader correctie te doen , want soodanighe Teyckeningen souden namaels een gedue- righ verwijt van uw' ongedult en leuyheyt wesen ,

Hoemen  
sijn Teyc-  
keningh  
tegen sijn  
Principael .  
sal Confe-  
reeren.

Fauten, so  
ras als men  
die siet  
moet men  
sonder  
uytsfel,  
verbete-  
ren.



52 *Inleydingh tot de algemeene*

wesen , en ghy soud' door dit gheduerigh  
uyttel oock nimmermeer tot geleertheydt  
komen. Overwint dan liever u selven , neemt  
patieney , om alles wat ghy weet tot vol-  
maecktheyt van u Teyckeningh by te bren-  
gen , in dese te doen , op dat ghy alsoo  
vande eerste dag de beste , beginnen mogt  
een gewoonte te maecken , van uwe din-  
gen , voorsichtigh en geduldigh te leeren  
uytvoeren.

Beter een  
goede  
Teycke-  
ningh ,  
dan hon-  
dert son-  
der op-  
mercking.

Dit moet ghy u onfeylbaer voorstel-  
len , en boven wil , of weer-sin gheloo-  
ven , dat het u meer voordeel , en voort-  
ganck inde Konst sal geven , een goede en  
welbestudeerde Teyckeningh te maecken ,  
dan hondert sonder opmercking ; hierom  
moetmen trachten meer lust te hebben in  
het Teyckenen , dan wanneer als men ghe-  
teyckent heeft , ghelijck ons *Seneca* in een  
sijner Brieven dat seer aerdigh voordraegt ,  
als hy den aert van een rechtschapen Schil-  
der aldus beschrijft , Het valt den Conste-  
,, naer genoeglijcker ( seyt hy ) te Schil-  
,, deren dan Geschildert te hebben , d'ern-  
,, stige bekommernisse die hem ontrent het  
,, gansche beslaghe sijnes Wercks besich hout  
,, vint een sonderlinge lust inde besigheydt  
,, selve : De Vreught der gene die 't van  
,, 't voltrocken Werck ter zijden leggen , is  
,, nergens na soo groot ; sy genieten nu de  
,, Vreught harer Konste , daerse te voeren  
,, de Konst selver genooten , soo lange na-  
,, mentlijck alse noch Schilderden. 't Welck  
alles leert dat men liever moet doen , als  
gedaen hebben.

Ten



## TEYCKEN-KONST. 53

Ten is mede niet ongeraden ( voor die haer volkomen tot de rechte manniere van studeeren willen overgeven, ) somtijts als men vermoeyt is, sijne Schets voor een uer of twee uyt de handt te leggen, en sich onderwijlen ergens anders in vermaecken, het sy in een goet Boeck te lesen, of in fraye Print-Kunst te speculeeren, dat den Geest insonderheydt kan op-wecken; want door het aensien van heerlijcke dingen, voelt een recht Beminner der Konste sich telckens op een nieuw aengeprickelt tot neerstigheydt, gelijk wy u dit daerom oock aenraden, om wederom met lust aen 't Werck te gaen, en 't selve met een versse en onvermoeyde ooge te besien; en dusdoende sal het u wel dickmael gebeuren, datje menige fout in u Teyckeningh sult sien, die u te vooren onmogelijk waren te mercken. De reden daer van is om datwe alsdan ons eygen werck aensien als 't Werck van een ander, datwe noyt ghesien en hebben, en alsdan valt onse ooge lichtelijck op d'een of d'ander misflagh die wy dadelijck bekeuren; daer-en-tegen, om dat wy aen onse Wercken van 't begin sien hoedanigh die in 't worden voortkomen, en soo lange daer op kijken tot sy in hare volkomene gestalte voltrocken zijn, soo komt'er gelijk als een ghewoonte van de dingen soodanigh te sien alse zijn, aen onse oogen, welcke verhindert, dat de misflagen dieder allengskens ingesloopen zijn, tot ons beseffen niet licht en worden overgebracht.

Watmen tot ver-  
pofingh  
sal doen.

Om sijn  
dingen  
wederom  
met een  
versse  
ooge te  
besien.

Op dat-  
men de  
fouten be-  
ter mach  
uytvinden

Hoe 't  
komt dat  
wy de fou-  
ten som-  
tijts niet  
ten eersten  
en komen  
te sien.

De



54 *Inleydingh tot de algemeene*

De waerheyt hier van kanmen leeren uyt de daeghlijcke ondervindingh, gelijk als men by Exempel sien, een nieu ofte wonderlijk fatsoen van Kleedinghe, die ons dunckt mismaeckt of ongracelick te staen, en die oock in haer selven dickwils tegen de reden zijn, soo kunnen wy 't gene ons daer in dunckt te mishaghen, terstont berispen: Maer komende in ghewoonte soo datwe eenen ruymen tijt langh dese dingen voor onse ooghen sien, soo krijgen wy in plaets van een afkeer, een liefde tot deselve, invoegen datwe dat gene, daer wy te vooren veel ghebreecken in sagen, nu met groot behagen als wat frays beginnen aen te sien, en dickwils vervoert worden tot navolginge; insonderheyt wanneer wy in 't begin de reden niet hebben ondersocht of het oock op eenige gevoeghlijckheyt steunde. Hierom dan is het noodigh, datmen de gebreecken soo haest alsse haer opdoen terstont moet helpen, en niet wachten tot datter (om reden als geseyt is) een gewoonte aen onse oogen komt, die 't verstandt als verdooft, daer op doet stille staen.

Alle welcke opmerckingen, in alle manieren van Teyckenen voor een algemeene Regel moeten waergenomen worden, het zy na Teyckeningen, Schilderyen of ront Boetseer-Werck, ja in 't leven selfs, immers daer het de gelegentheyt van tijt en plaetse toelaet.

Wat vorder aen gaet het om-trecken, schaduwen, en uytvoeren, daer van sullen  
wy



## TEYCKEN-KONST. 55

wy op 't eynde van dit Boeck een alge-  
meene onderwijfinge geven , en verfchey-  
de manieren op fijn plaets aenwijfen ; en  
nu overgaen tot

*Den Derden Trap , namentlyck  
tot het*

## N A - T E Y C K E N E N ,

*van Ront Boetfeer en Playfter-  
Werck.*

Van welckers nuttigheydt wy hier voo-  
ren in 't kort hebben ghesproocken , en  
daerom noodigh oock een weynigh vande  
byfondere Eygenfchappen die daer ontrent  
waer te nemen zijn , yets te seggen.

Teycke-  
nen na  
ront Boet-  
feer en  
Playfter-  
Werck.

Daer moet dan in defe oeffeninge voor  
eerft wel aengemerckt worden , datmen  
een goede plaets verkieft , en infonderheyt  
wel acht geven om bequaem licht te heb-  
ben , want aen de hoedanigheyt des lichts  
veel ghelegen is , aenghefen men hier de  
playfantie , macht , en gracieufe verkiefin-  
ge , die door de toevallen van behoorlijcke  
vlacke fchaduw en daghen veroorfaeckt  
wort , felfs moet foecken. Des loo fal een  
ruym wijt luftigh en hoogh licht , dat niet  
al te vluchtigh , maer eenparigh en gefta-  
digh fwevende in u Kamer blijft woonen ,  
komende door een vack of Venfter-gat ,  
vande Noorder zijde , feer voordeeligh zijn ,  
om de Lichamen tot de minfte parthyen  
aen-

Men moet  
goet licht  
verkiefen  
om 't ront  
te Teyc-  
kenen.



56 *Inleydingh tot de algemeene*

Middel  
om 't licht  
goet te  
maken.

Op wat  
hooghte  
men dat  
licht ver-  
kiezen  
moet.

aengenaem te vertoonen. Doch soo de ge-  
legentheyt van u Kamer sijn licht uyt het  
zuyden schept, soo kunt ghy een raem van  
dun geolyt Post-papier ofte dun Lijnwaet  
in uwe Venster-sponde setten, om door  
dat middel het licht vande Sonne, dat daer  
dickwils een groot deel vanden dagh sal  
wesen, te versachten, en eenparigh over  
uwe Kamer te doen schijnen. De hoogh-  
te nu van het licht moetje soodanigh ver-  
kiezen, (indient in uwe vryheyt staet) dat  
de lengte vanden overslagh die de schaduwe  
van yeder Lichaem op de vlacke grondt  
doet vallen, gelijk sy, ofte liever een ge-  
deelt minder is, als de hoogte van dat sel-  
ve Lichaem.

Merckter noch by aen, dat hoe nader het  
licht, hoe stercker de dagen en schaduwen  
komen te zijn; en hoe verder daer van daen  
hoe flauwer men die op de Lichamen komt  
te mercken.

Nacht-  
licht, en  
hoe men  
dat ge-  
bruycken  
sal.

Men kan oock bequamelijck des Avonts  
het nacht-licht gebruycken, welcke eeni-  
ge prijsen, om het vlack schaduwen wille,  
ghebruyckende ghemeenlijck daer toe een  
Lamp, die wel versien is van suyvere Oly  
en verscheide Lemmetten, dese die hangt-  
men op een bequame hooghte; en op dat  
sich het licht niet te veel en verstroyen,  
maer by elkander blijven, en des te ster-  
cker op u Beeldt of Ront-werck vallen sou-  
de, oock om dat het aen die zijde aen  
welcke ghy sit, geen hinder aen u gesicht  
doen en soude, dat u het beschouwen van  
u Principael verhinderen konde, soo setmen  
van



# TEYCKEN-KONST. 57

van achteren daer yets voor, van stijf Bort-Papier, ofte eenigh ander tuygh dat dun en niet doorschynigh en is, invoegen dat de zijde vande Lamp die na u toe liet, duyfter is, en 't licht voor uyt van u wegh, na u Beeldt gaet, doch alsoo, dat ghy noch lights genoegh op u handt ontfanght om te kunnen sien 't gene ghy Teyckent: dat genoeghsaem van onder en ter zijden sal voortgebracht worden. Merckt hier ontrent noch vorder aen, datmen in desen geen Keers en mach gebruycken, overmits die af-brandende het licht doet Leeger vallen, waer door de schaduwen enligten van't Principale Beeldt, komen te verloopen; 't gene de Lamp niet en doet. Doch dewijle dat het Teyckenen by 't Nacht-licht, dit onderworpen is, dat het seer harde en afgesnedene schaduwen en stercke lichten voortbrenght, waer doorder seer veel in wreefheyt, Koperachtige blinckende hooghsels, flicker-lichten en glasfighe reflexien verval- len, soo plachten sommige om hen hier voor te hoeden, met tussen het licht en het model een Raem van fijn en dun geolijt Papier te setten, ten eynde haere schaduwen sachter mochten wesen.

Datmen  
geen  
Keers en  
mach ge-  
bruycken.

Nacht-  
licht geeft  
harde  
schadu-  
wen.

Oock soo moerten toe-sien dat zijn Playster-Werck ofte geboetseerde Beelden niet glansigh ofte blinckende en zijn, want dat soude u verleyden, en veroorsaecken, dat al 't gene ghy daer na Teyckenen sout seer koperachtigh schijnen soude, daerom datmen sich sal wachten sijn ronde Beelden te Schilderen, ofte te gronden, ten ware

Playster-  
werck  
machmen  
niet met  
glansige  
Verwe be-  
schilderen

E

alleen



58 *Inleydingh tot de algemeene*

alleen met Terpentijn-Olyge Verwe welcke gansch doof en steenigh opdrooght.

Daghlicht  
de natuer-  
lijke en  
beste dag.

Echter is in allen desen, het dagh licht boven al te prijsen, en daerom oock geraetsaemst; alsoo men daer in een simpele eenparigheyt van dagh en schaduwe, een natuerlijke reflextie sien kan: Ten war yemant genegen was evenwel sijn Winter Avonden met die Oeffeningh te besteden en dan kanmen de bequaemste middel n dat yeder sijn gelegentheyt toelaet uytkippen, 't geen oock alles met goede voortganck, en om elkander op te wecken, me geselschap kan geschieden.

Middel  
om eenige  
natuerlijc-  
ke reflex-  
tie inde  
bescha-  
dewde  
deelen te  
veroorfa-  
ken.

Men sal oock achter het Principale Beelt een Wit of Grijs Papier setten of hangen om door dat middel beter eenighe sacht en natuerlijke reflextien voort te brengen en wel meest om de deelen die in schaduwe komen wat uyt te doen redden, en de wissigheyt der omtrecken sekerder te onderfcheyden; insonderheydt wanneer geen Muyr ofte yets anders daer achter is, da een bequaeme uyt-heffingh kan te weeg brengen.

Wat di-  
stantie  
men sal  
nemen om  
te sitten.

Nu soo verkieft u eene bequame distan cy, en die voor al niet te dicht; in 't gemeen setmen sich ontrent drymael soo veel als 't gene groot is, dat ghy Na-teyckener wilt; doch en is dit geen noot-dwangh en wort niet altydt verstaen vande Lenghde die de hooghte van u Beeldt heeft; wan waer souwmen dan blijven, soo wanneer men na een Beeldt Teyckenen souw dat levens groote was, by aldien datmen daer dry



## TEYCKEN-KONST. 59

dry lenghden af sou sitten: Ses voet voor  
 een behoorlijck Mensch ghereeckent geeft  
 18 Voeten, welcke distantie menighmael  
 te groot soude wesen; invoegen datmen  
 meest op de gevoeghlijckheyt moet letten,  
 van hoe verre men bequamelijck het we-  
 sen ende alle parthyen kan bekennen; en  
 soo lange als men die noch kan onderschey-  
 den, en sitmen niet licht te verr' af; alsoo  
 datmen sich moet schicken na dat de din-  
 gen groot of kleyn zijn, en oock na dat-  
 men die kleyn of groot, of uytvoerigh wil  
 Teycken. Sommighe hebben voor ghe-  
 woonte datse in 't eerste hare dinghen in  
 een redelijcke groote distancy sien, tot  
 dier tijt, datse het Generael daer van, in ha-  
 re Teyckeningh hebben; dit doense op  
 datse door het dicht by-sitten, en 't sien op  
 de kleynigheden niet en souden verhindert  
 wesen, het generael te vatten. Daer na  
 setten sy sich nader by, om hunne Teyc-  
 keningh oock nader uyt te voeren; welcke  
 alles een goede fin ende meeninghe heeft;  
 doch daer leyt dese swarigheyt in, datmen  
 door veranderingh van Plaets, oock ver-  
 anderingh van gezicht heeft, ghelijck de  
 eerste regel vande Perspectijf leert; inson-  
 derheyt in onbeweeghlijcke Voorwerpen,  
 daer onder de Plaester en Boetseer- Beel-  
 den eenighsins kunnen gereeckent werden:  
 Invoegen dat daermen inde eerste distanty  
 somtijts onder teghen eenige deelen aen-  
 siet, men inde tweede mindere distantie,  
 boven op soodanighe Parthyen komt te  
 sien, en somtijds oock gheheel het tegen-  
 deel.

Hier in  
 moet men  
 op de ge-  
 voeghlijck-  
 heyt let-  
 ten, en  
 of men de  
 dinghen  
 om uyt-  
 voerigh te  
 Teycken  
 secker  
 genoegh  
 beschou-  
 wen kan.

Hoe som-  
 mige haer  
 hier in  
 dragen.

Welcke  
 een goede  
 meeningh  
 heeft,  
 maer is  
 een groote  
 mislagh.  
 onder-  
 worpen.



60 *Inleydingh tot de algemeene*

deel. En alwaert faecke datmen zich in desen al wille te schicken, en't Oogh op een ende selve hooghte houden, soo soude het doch veranderinghe geven; insonderheydt aen ronde Lichamen, daermen nu meerder, dan wederom minder van ziet na dat de distanty groot of kleyn genomen wort: Derhalven soo sal het best wesen een bequame sit-plaets te nemen, ende die te behouden: En om'er in't generael yets van te bepalen, soo seggen wy, dat van twee quaden noch verre het beste is, datmen wat te ruymen, dan te engen distantie neme.

Middel  
om te sien  
hoedanigh  
de partijen  
haer met  
elkander  
schicken.

Vorders soo moet ghy dese sit-plaets soodanigh nemen, dat U oogh met een rechte linie het Model of Principael kome aen te zien: en op dat ghy beter de schickinge der Parthyen van u Beelt sout konnen met bescheyt aenmercken, soo neemt een swarten lijvigen draet, daer onder aen een Lootjen hanght, en besiet alsoo langhs de selve, wat parthyen van u Beeldt, dat zich inde rechte van dese linie vinden, en in wat voegen sy d'een onder d'ander komen te vertoonen, en hoeveel het dese of gene zijde buyten de linie overvalt, datmen om seeckerst de vergelijckinge te vinden, met een linie over sijn Teyckeningh te haelen doen kan. Begint alsdan U Beelt te schetsen en te stellen, achtgevende op alles dat vooren van het Na-teyckenen van Teyckeningen, en Schilderyen geseyt is.

Nu soo soudent wy volgens onse order, tot den laetsten Trap, ( zijnde het natuerlijck



## TEYCKEN-KONST. 61

lijck leven) moeten komen, maer het schijnt  
 eerst wel noodigh, datwe mede yets seg-  
 gen aen-gaende de kennis vande Anato-  
 mie, ofte uytwendige gedaente, soo der  
 Menschen als der Dieren; voornamentlijk  
 vande Musculen; overmits dese kennis ten  
 hoogsten noodigh is, insonderheyt tot het  
 Teyckenen na 't leven, in welcke sy tot  
 een mercklijck licht kan dienen; Ja men  
 mach vry ghelooven, dat de Teycken en  
 Schilder-Konst ons dwinght, alle Muscu-  
 len die tot de bewegingh der leden die-  
 nen, te verstaen: Want den Teyckenaer  
 die grondige kennis vande form en natnere  
 der Musculen, en Tendonen ofte Coorden  
 heeft, sal terstont den Cours en bewegingh  
 van een lidt kunnen weten, en het sal hem  
 in 't beschouwen van 't naeckten aenwijsingh  
 geven (schoonse zich somtijts seer twijf-  
 telachtigh opdoen) hoedanigh datse in el-  
 kander sluyten, en welcke Musculen door  
 het te rug trecken van een Tendoon komt  
 op te swellen, en wat andere daer-en-te-  
 gen loflaten en in-krimpen. Daer-en-tegen  
 die de selve slechts in 't wilde en sonder  
 fundament verstaen, en weten niet als in  
 allerhande slaghe van Actien, een en de selfde  
 Muscul op eenerley wijze en plaets te ver-  
 toonen: Ja veele zijn soo onwetende bot,  
 datse in een werckende Actie, alle de Mus-  
 culen dieder uytwendigh in een Simpele  
 stant des Lichaems kunnen gesien worden,  
 uytbeelden, om quanswijs te toonen dat  
 sy des verstaen, en dencken niet eens dat  
 door de werckelijcke bewegingh sommige  
 Musculen

Kennis  
 der Mus-  
 culen  
 noodig te  
 verstaen,  
 om na het  
 leven te  
 Teykenen

Mislagh  
 van som-  
 mige die  
 willen  
 toonen  
 datse de  
 Musculen  
 verstaen



62 *Inleydingh tot de algemeene*

Musculen sich intrecken, andere wederom werden uyt-geduw. Doch alsoo hier toe veel vereyft wort, om de kennis, aert eygenschap en werckelijcke veranderingh deser Musculen alle aen te wijsen, soo hebben wy voorgenomen hier over te stappen om 't selve in 't vijfde Boeck van onse algemeene Schilder-Konst te verhandelen alwaer wy, soo veel als tot aenleydingh noodigh sal wesen, in 't breede sullen spreken, vande evenredige Proporty, Musculen Bewegingh, Werckingh, Gewicht en Tegenwicht, Welstandt, Schoonheyt, Actien en wat dies meer in Beelden en gebruyck der Ledematen waer te nemen is.

Anatomie  
so veel tot  
de Schilder-  
Konst  
behoort  
sal in ons  
groot  
Werck  
volkomen  
geleert  
worden.

't Leven  
is over-  
vloedigh.

Nu komen wy tot de dingen die in he Teycken en na 't leven te observeren zijn. 't Is kennelijk dat het Leven, en de Natuere overvloedigh en in allen volmaeck is, en dienvolgende soo is haer geringhste Heerlijcker om na te volgen dan des besten Meesters Hant-werck; gelijk den Ouden vermaerden Schilder *Eupompus*, dat eens voor een Lesse gaf aen sijne Discipulen die nu machtigh waren, om alleen sonder hulp van Bies-bossen te swimmen; dat ons nu hier een spoor moet geven, om soo ras als men de maniere van andere haer Konstigen Arbeydt na te Bootsen hebben bekomen, neffens dat, tot het natuerlijk leven selfs te gaen; als zijnde het noodighste van allen. Hier toe is het dat de Leergierige Discipulen malkander gaende moeten maecken, tijdt en gelegentheydt van een bequame plaetse uytkiezen, ende met eenige



## TEYCKEN-KONST. 63

eenige neerstige Borsten een Collegie maken, om een dach ofte twee, ten minsten een ter Weecke na het levendt naeckte te Teyckenen. Want dit een nuttigh en lofselijck ghebruyck heeft, en seer voordeeligh is tot bevorderinghe der study; het sy dan dat sy dat doen onder het opzicht en onderwijs van een goet Meester, ofte in Collegie onder haer acht of thienen, niet uyt in-sicht van malkanderen door dese by een komste te verleyden, ofte om te rallieren, en den kostelijcken tijdt door te brengen met elkanders Teyckeninghen te beschimpen, maer om d'een den anderen stil en heusselijck op te wecken, en met een neerstigh Exempel voor te gaen; malkanders fouten na de kennis diemen heeft, onder verbeteringh van eens anders Oordeel, beleefdelyck aen te wijsen.

Opweck-  
kingh en  
nuttig-  
heyt van  
het leven  
te volgen.

Collegie  
verkiefen  
en tot wat  
eynde.

Wanneermen nu tot desen eynde, een Geselschap dat met sijn ommeganck accordeert, uytgepickt heeft, soo moetmen dan met eenparigheyt van stemmen trachten na een bequame plaets, en daer by een soodanigh licht als wy hier vooren in 't Teykenen na Playster-Werck hebben geleert. Siet oock voor al om na een goet en recht-schappen Man, ofte Model (gelijckmen die noemt) die voor u staen sal: Maeckt dat ghy een Mensch krijght van een rustighe Postuer, breed van Schouders, schoon van Borsten, wel Gemuscult, vleesighe Dyen, rancke Beenen, en snelle Voeten; van een brave lenghde, maer voor al niet Dick of plomp van Kop, noch dick in een gedrongen,

Plaets en  
Licht.

Model  
hoedanigh  
dat van  
gestalte  
moet zijn.



64 *Inleydingh tot de algemeene*

Hoemen  
sich in 't  
oordeelen  
van schoo-  
ne Leden,  
en oock  
in 't na-  
volghen  
kan ko-  
men te  
bedriegen.

Wat som-  
mige voor  
een mid-  
del heb-  
ben aen-  
gewent  
om dese  
misflagh  
te verbe-  
teren.

gen, doch wel dat hy breed van Rugge,  
ende die een weynigh verheven of gebo-  
gen is, een Mensch alsoo gestelt, wert in 't  
algemeen voor een schoon naeckt bekend:  
en staet hier in 't voorby gaen te noteeren,  
datmen sich in 't sien en Oordeelen van  
schoone Leden, oock wel kan komen te  
bedriegen, insonderheyt om van die dee-  
len te Oordeelen, daer van wy aen ons  
eygen Lichaem eenige quade gestalte heb-  
ben; invoegen dat soo een Schilder, ofte  
Teyckenaer geen wel-gemaeckte Handen,  
Voeten ofte Beenen heeft, hy sal oock  
selden die van sijn Model wel kunnen on-  
derscheyden; Ja wat meer is, hy sal de-  
selve oock gemeenlijck qualijck maecken,  
niet tegenstaende dat die Parthyen van sijn  
Model een goede gestalte hebben; en dus-  
doende sal hy in veelen komen te dwalen,  
niet wetende waer aen het hapert, ten sy  
dat hy sich met groote study daer tegen  
komt te setten. Om welck te doen haer  
sommige met groot neerstigheyt (soo wan-  
neer datse een Model hadden dat met een-  
parigheyt van Oordeel, voor schoon ende  
wel gemaeckt wiert aengesien) lieten me-  
ten, en ondersochten alsoo, in wat parthye  
sy in schoonheyt min of meer waren ver-  
schillende; op dat sy dat ghemerckt heb-  
bende, haer met bysonderei op-merckigh  
souden wachten, om die selve fouten, die-  
se in haer eyghen Persoon vonden, in het  
Beelt datse Af-teyckenden, niet te begaen.  
Welcke lesse *Ludovicus Davincy* sijne Des-  
cipulen als wat bysonders op-gaf. En seec-  
kerlijck



## TEYCKEN-KONST. 65

kerlijck soo heeft het eenighsins sijn bedencken; dewijl dat die mislagen ons aen-gebooren, en als in 't verstandt zijn ingedrukt: Want de Ziel die als de Meesterse van het Lichaem is, schijnt oock meest altijd eens gesint met het Oordeel, en daerom isse ghenegen om die gelijckenis van 't Lichaem datse bewoont, mede te deelen aen de Wercken, die van beyden worden voorgebracht.

Men sal oock een goede manniere soecken, om 't Model wel te stellen, en goede Actien te verkiezen, dat doet (om alle Wan-order te verhoeden) by om-gaende beurten: En laet die, die het sijne beurt valt, te vooren een Actie by gedachte op Papier Gescherft hebben, om in 't stellen den tijdt niet ydel te laten passeeren; het zy dan dat het eene Actie is die bedacht, ofte na de Inveny van een goet Meester komt, gelijk dat by Memory uyt aensien van Print-Konst, of Teyckeningen kan geschieden; gelijkmen veel fraye, zedige, en wonderlijke aendachtige Actien, ende Beelden siet, onder de dingen van *Raphel*, *Primiticio*, *Carats*, *Iulio Romano*, *Polydoor*, *Testa*, en menighe andere verstandighe, soo Oude als hedendaeghe Meesters; daer in dat yder sijnen vryen wil, en lustighen Geest in navolgen mach. Oock salmen acht geven op de Natuerlijke Actien, die by wijlen uyt eygene beweging van u Model komen te vallen, welcke somtijds veel grootser, wercklijcker en aendachtiger komen te zijn dan die met voordacht gestelt

Uyt wat  
oorfaeck  
dat die  
mislagh  
misschien  
ontstaet.

Hoemen  
het Model  
wel stellen  
sal.

Hoemen  
oock wel  
eenige  
Actie na  
andere  
komt te  
volgen.

Natuer-  
lijke ge-  
vallige  
Actien,  
dickwils  
best.

E 5

ofte



66 *Inleydingh tot de algemeene*

ofte bedacht konnen worden ; dese moeten waarnemen , ende niet voorby laten gaen , want 't is in dit geval dickwils beter te houden darmen heeft , dan te soecken 't geen verr' van Huys , en onseecker blijft ofmen het gesochte vinden sal.

Plaets en  
Dagh.

De plaets nu van u Model te stellen is een bequamen dagh ; als van 't Ront-werck geseyt is , en by aldient kout is , soo leert de Natuer datter tot verwarmingh van 't Model een Kachel ofte Vyer - stoof inde Kamer gestoockt moet werden , ten kosten van 't gemeene Collegie.

Verschey-  
de manie-  
ren van  
Actien  
stellen.

De Actien diemen stellen wilt , die doetmen ordinair op de platte Vloer : Maer om eenige bysondere , sittende , leggende , of andere aendachtighe Actien te stellen , is een Tafel van gemeene hoogte seer bequaem ; en men kan daer op , door het afhangen van 't een of t'ander deel des Beelts , seer aerdige , grootse en ghevallige werkingen vertoonen , insonderheydt wanneer men die wat boven 't Oogh aen te sien , verkieft.

Beelden  
een wey-  
nig boven  
't Oogh ,  
toonnen in  
t gemeen  
groots.

De Leden  
moeten  
in alle Ac-  
tien een  
verbondt  
met el-  
kander  
maken.

In dese verkiesinge moetmen letten dat alle de Leden van u Model , ghelijck een Verbondt komen te maecken , en dat sult ghy ( in 't korte aengemerck ) door dese volgende alghemeene regulen konnen verkrijgen. De reste der bysondere waernemingen sullen wy in ons Boeck vande Anatomie , neffens de bewegingh der Leden en des selfs wercktuigen , waer door de actuele beweginghen gheschieden , aenwijfen.

Neemt



## TEYCKEN-KONST. 67

Neemt dan voor eerst wel acht, dat het Hooft niet na de selve zijde vande Borst maer elders anders gekeert is, dat is dat het niet recht eenen wegh met de middelijn vande Borst en gaet, want dat heeft selfs in 't leven een groote mistant, en worden die welcke sulcks doen, stijve jordens en diergelijke genoemd; die niet kunnen ter zijden om sien of moeten Hooft, Borst en Buyck gelijk omdrayen; even alsse inde Klucht van *stijve Piet*, dat tot schimp seer drolligh weten na te apen. By aldien nu het Hooft na de rechter Schouder gekeert is, soo brenghet die Schouder een weynigh voorwaerts na de slincker toe, en doet soo oock in haer tegendeel, anders om, het geeft een groottheyt: Of by aldien dat de Borst haer buytenwaerts uytsteect soo laet het Hooft hem na de rechte zijde keeren, en de parthyen vande rechter Schouder hooger zijn dan die vande slincker; en soo het Hooft om hoogh kijckt soo mag het niet verder achter over buygen, als dat het gesiende mach ghesien worden, dat is, datmen kan mercken dat het voorwerp Lijn-recht tot den Oog-Appel ingaet. In 't ommesien en mach het Hooft (schoon 't Model dat doen konde, dat ick niet geloof dat licht om doen is, hoewel ick 't wel heb Geschildert gesien,) niet verder omdrayen, als dat de Kin even de Schouders kan bereycken, ontrent daer het sleutel-been met de bovenste Arm-pijp vereenight.

In een goede Actie geeftmen voormentlijck acht op het Hooft.

Hoe verr' een Beelde mach ommesien.

Den Schouder welcke den last draeght,  
laet



68 *Inleydingh tot de algemeene*

laet die altijd de hoogste zijn, soo salmen de Actie die een Beeldt in 't op-tillen en dragen vanden last moet doen, seer duydelyck sien.

Actien in  
de Schou-  
deren  
waer te  
nemen.

Daer den Schouder laegst is, daer moet de Heupe uyt-swancken.

Inde Heu-  
pe.

Inde Ar-  
men en  
Beenen.

Hoe wel  
dit inde  
Wapen-  
handeling  
geen regel  
houdt.

De Wight  
en tegen-  
wight in  
de Actien  
der Beel-  
den, wel  
te verstaen  
vereyst  
goede op-  
mercking.

Stelt dien Arm voor welckers Been achter uyt komt, en welckers Been voorkomt, schickt dien Arm achterwaerts, op datse alsoo niet gelijckelijck en gaen. 't Gene te leeren is uyt den ganck der Vier-voetige Beesten; 't welck soo in 't algemeen den generalen welstant is, om de Leden eeniger maten Kruys-wijs, door elkander te doen Wercksaem schijnen.

In 't voor, achter ofte van ter zijden overbuygen, moetmen het Beeldt door tegenswaerte van eenige andere Leden in sijn Center en Balance houden; aen welke kennis veel gelegen is, en sonder neerstigheyt niet wel en kan verkregghen worden, daerom wy oock desen regel aenraden, met neerstigheyt en opmerckingh te onder-soecken, dewijle sy een bysondere nuttigheyt in sich heeft, om te leeren voorkomen dat uwe Beelden niet onnatuerlijck en wercken, noch al staende of sittende overhoop en tuymelen. Daer-en-boven soo doet de kennis hier van met groot vermaeck sien, hoe wonderlijck dat de Naturer sich weet te behelpen, om het eene Lidt tot des anderens behulp te doen verstrecken: Gelijck wy dat breeder in ons vijfde Boeck vande Mensch-Kunde sullen toonen.

Het



## TEYCKEN-KONST. 69

Het voornaemste nu dat generaellijk in 't itellen van een Beelt te observeeren is, is het Hooft wel op de Schouderen te setten, en de Borst wel op de Heupe, en de Heupen wel op de Voeten; en dat voorts de Actien van het Beelt met alle sijne Leden alsoo gestelt zijn, en een soodanighe uyt-druckinghe hebben, datmen uyt haer kan Oordeelen watse willen vertoonen, 't welck kortelijck het gene is dat wy hier van hadden aen te mercken.

Generale  
weistant  
der Beel-  
den.

Thans soo salmen oock een bequaeme sit-plaets nemen, op een redelijcke distantie soo 't de Plaets toelaet, voor al mede niet te dicht, gelijk wy van 't Boetseerwerck geseyt hebben.

Eenighe setten haer plat op den grondt neer, andere gebruycken tot gemack eenen Sit-stoel, daer in yeder sijn wel-gevallen moet volgen, en oock na dat yemant ghesint is sijn Beeldt te verkiesen. Men sal sich oock niet gewennen de Oogen op een anders Schets, ofte Teyckeningh gheduerigh te laten swieren, als ofmen die wilde navolgen, en van 't leven af-wijcken; want ofmen schoon sulcks niet in 't sin heeft; soo heeft dickwils het aensien van een anders dingen sulcken verleydende kracht, datmen sich selfs komt te vergeten, en somtijts tegen beter weten, in dese mislagh vervalt: Hoewel datmen niet en kan misprijsen dat de gene die noch wat onkundigh zijn, om het leven wel te onderscheyden, dat sy haer soo veel als doenlijck is by de beste Teyckenaer van het Collegie vervoeghen, niet

Manniere  
hoemen  
sitten sal  
om te  
Teykenen

Datmen  
eens an-  
ders Teyc-  
keningh  
niet en  
moet be-  
gapen,  
noch na-  
apen.

Om wat  
reden de  
onkun-  
stighste  
sich moe-  
ten ver-  
voegen  
by de beste  
van 't  
niet Collegie.



70 *Inleydingh tot de algemeene*

niet om sijne Teyckeningh na die van sijn Met-gesel te maecken, maer om te zien sijne manniere van beginnen en van stellen, in wat voeghen hy dese of gene parthye fiet, en met welcken treck hy dit ofte dat Teyckenachtigh komt aen te wijsen, en oock om somtijts met beleeftheyt een woordeken van onderwijs te vragen.

Watmen  
in 't ge-  
meen  
moet ob-  
serveeren.

In het Schetsen en stellen van sijn Beelt salmen dan voor eerst goede acht gheven, hoe yeder parthye sich met het geheel ver-eenight. Ten tweeden op de proporty: Ten derden op de Actie of doeninge des Beelts, en voorts gelijk wy hier vooren hebben geleert.

't Model  
sal zijn  
Actie niet  
te langh  
staen.

U Beelt eeniger maten gestelt hebben-de, soo salmen een weynigh rusten, op dat het Model niet moede en wert en sijn Actie laet vervallen, of in een ander her-schept.

Alsdan kanmen na een weynigh verpo-sens wederom aen 't Werck gaen, en tot vorder uytvoeringe komen, van welcke wy een generale onderwijfinghe op 't eynde van dit Boeck sullen geven.

Pericht  
voor de  
onkun-  
dige.

Alleen soo willen wy dit met een woort noch aenraecken, ( insonderheyt voor die gene welcke noch wat Onkundigh en lang-laem zijn, om neffens een ander geleert Teyckenaer, in een uer dry of vier een Beelt uytvoerigh af te Teyckenen, ten sy daer over te loopen als een Haen over de gloeyende Koolen) dat soo wanneer soo-danighen sijn gansche Beeldt voorsich-tigh heeft omgetrocken, alsdan een groot gedeelte,



## TEYCKEN-KONST. 71

ghedeelte , het sy de Borst , den Rugh , Armen of Beenen , uyt-kippen tot welck hy meest begeerigh is om sijn meeste study op te doen , en die te volmaecken , mits dat hyse te vooren een goede schickinghe met de andere Parthyen ghegeven heeft. Want andersins soo en salmen niet licht het zy in 't bysonder ofte in 't geheel , een Beeldt in sijn volkomen Leden leeren uytvoeren : Want den tijdt veelmael niet toe en laet een gantsch Beeldt juyft te volteycken , ten zy voor die gene , die alreede vast en veerdigh daer op zijn. Waerom de Liefhebbers van Academy-Beelden te Teycken , soo in Vranckrijck als in Italien , by-wijlen oock wel die mannier hebben ghehadt , in twee ofte dry onderscheyde by een komsten niet meer dan een volkomen Beeldt af te Teycken , ten eynde sy net en uyt-voerigh mochten leeren Teycken. Doch het zy hoe datmen doet , dit gaet onfeylbaer seecker , dat het meer voordeel wesen sal een Beeldt half ofte vierdepart Natuerlijck en volkomen gheteyckent te hebben , dan een gantsch Beeldt dat in sijn generael noch wilt , onseecker en on-opgemackt is. Maer men moet trachten 't selve door veel doen , en gewoonte , allenghskens stouter , gewisser en veerdiger te doen : 't welcke door dese manniere moet verkregen worden. By na op gelijcke wijze almen de Kinderen eerst halve , en daer uyt heele Letteren Leert maken , diemen haer dan wijft tot woorden t'samen te voegen , om daer door een vol-

In Italien  
en Vrank-  
rijck wort  
dickwils  
2 a 3 maal  
over een  
Beeldt  
geteykent



72 *Inleydingh tot de algemeene*

komen Zin-rijcke reden te kunnen voort-  
brengen.

Hier souden wy oock noch yets kunnen  
aenmercken, om by het Nacht-licht na 't  
leven te Teycken en; dan alsoo wy in het  
Teycken en na Ront-werck daer van yers  
hebben geleert, en dat de waernemingen,  
wijse en manniere een is, soo gaen wy dat  
hier voorby.

Lantschap  
Teycken en  
ten hoog-  
sten nut  
en verma-  
kelijk.

Maer eer wy van het leven afscheyden,  
soo en kunnen wy niet wel nalaten, oock  
kortelijck aen te wijfen, de nuttigheyt van  
het Teycken en van Landtschappen, Ver-  
schieten, Bergen, Duynen, Boffchadien,  
Struycken, Kruyden, Ruynen, en aller-  
hande Dieren des Velts, als Paerden, Os-  
sen, Koyen, Schapen, Bocken, en wat-  
men dies meer te Landewaert ontmoet;  
als zijnde voor de Teyckenaers (boven de  
verlichtinge die het inde verposingh vande  
ghewoonlijke Beeldt-Oeffeningh geeft)  
een vermaeckelijcke Study, en nuttighe  
uytspanningh; daer-en-boven een middel  
om sich Universeel inde Konst te maken:  
Want hy en kan voor geen groot Meester  
ofte kloecke Geest in achtingh wesen,  
(seght *L. Davincy*) die slegts in een dinck  
„ volmaeckt is; daer zijn weynige sulcke  
„ plompe herffens of sy sullen metter tijdt  
„ tot het wel-doen van een saeck kunnen  
„ geraecken: Invoegen dat een Jongelingh  
„ die niet ghelijckelijck alle deelen vande  
„ Konst en bemindt, hy sy soo kloeck als  
„ hy wil, hy sal nimmer tot een groot uni-  
„ verseel Meester werden. Men siet in 't  
gemeen

Darmen  
alle Study  
vande  
Schilder-  
Konst  
moet be-  
minnen.



## TEYCKEN-KONST. 73

gemeen van Teyckenaers ofte Schilders die geene genegentheyt en hebben tot het gene de Lantschappen betreft, en sy daer toe versocht worden, ofte aenleydingh krijgen die te maecken, of om na 't leven te gaen Teyckenen, datse haer dickwils laten voorstaen dat die Study te slecht is om haren tijt daer aen te verquisten; en door dese en andere nalatigheyt geschiet het dat soo weynigh haer selven algemeen inde Konst kunnen maecken. Maer om dese misflagh te verbeteren, soo isset raetsaem datmen sich des Jaers twee, of drymael te Landewaert begeeft, om na de verscheyden Zayfoenen, de Lantschappen, en wat daer ontrent tot voordeel vande Universeele Study kan ghehaelt worden, na 't leven af te Teyckenen: Insonderheyt kanmen dit seer lichtelijck doen, wanneermen sich in een Landt bevint daermen fraye Gesichten van verschieten, heuvelachtige Landeryen, Bergen en Duynen, Geboomten, Struycken, Ruyghten, Kruiden, Wateren, en dierghelijcke kan te sien komen, ghelijckmen die (om niet wijt te loopen) in 't Landt van Cleef, Luyck, en Aacken, den ganschen Rijn-stroom langhs en daer-omtrent, wel te besien kan komen, oock wel hier en daer in Hollandt. Van Italien of Vranckrijk wil ick nu niet spreecken, want dat genoegh vermaert is door de menighvuldige Afteyckeningen en Schilderyen die ons dagelijcks voor oogen komen.

Welcke na by ghelegenste Contreyen, men inde beste Somer-Tijdt in een  
F Weeck

Wat Lant  
streecken  
fraye ge-  
sichten  
hebben.



74 *Inleydingh tot de algemeene*

Weeck 3 a 4 sou konnen besoecken, en sic aldaer met Geselschap Oeffenen: Allen eynde datmen het Leven ende Nature in allen verstaende, hem selven daer van by noodigh voorval, als van eenen verstar digen Meester soude konnen dienen.

Hoe sommige door Instrumenten het Lantschap van 't leven hebben leeren door trecken.

Kruicken zijn onnoodigh vooreen die wel te been is.

Hoedanig L. Davin cy het Lantschap leert af teycken

Verfcheydene onder de Oude, hebbe om haer in dese Study te Oeffenen, verscheyden behulp-middelen bedacht en in werck gestelt, om een Landtschap na 't leven af te Teycken; ofte om Schilder achtigh te spreekken, van 't leven door te trecken. Dat sommige met een Instrument met draden gespannen hebben gedaen, andere met een boghtigen Triangel en twee Kruys-snaren, en dierghelijcke. Welcke manieren wy soud en aenwijlen, en 't maken vande Werck-tuygen vertoonen, indier wy niet en sagen datter meer moeyten, en onkosten als nuttigheyt in was gelegen.

Evenwel om de Liefhebbers der aerdige vindingen yets tot Zin-splinge mede te deelen, soo hebben wy de manier van *L. Davin cy* niet willen verberghen, maer die Cortelijck voorstellen. Wanneer (sey hy) datmen het Vlack van een gansch Landtschap op het aldernauwste, na het leven wil Teycken, soo neemt een vierkante ruyte Glas, die wel vlack en effen is, de groote van een half vel Papier, stelt die wel vast in een Raemken, ofte yets anders, tusschen U gesicht, en 't Lantschap dat ghy Afteycken wilt, wijckt alsdan wat meer dan ontrent een spanne lenghte achterwaerts, en stelt door middel



## TEYCKEN-KONST. 75

„ middel van eenigh Instrument, U Hooft  
 „ soodanigh vast dat het van sijn plaets niet  
 „ kan verdrayen, doet dan een oogh toe,  
 „ ofte bedeckse liever, en neemt een Pin-  
 „ ceel en treckt met eenighe donckere af-  
 „ schijnende Verwe, alles op het Glas dat  
 „ ghy daer door komt te sien, dat gedaen  
 „ zijnde kondt het dan op een schoon Pa-  
 „ pier overdrucken en netter uytvoeren.

Dus verre de lesse van *Davincy*. Doch mijns  
 oordeels soo iset met alle dese dingen als  
 met de Kreeften, aen welke meer te peu-  
 felen dan te eten is; en men kan sich (voor  
 die een weynigh de Doorsicht-kunde ver-  
 staet) daer ontrent genoegh met het Oogh  
 behelpen, soo wanneer men daer te deegh  
 op acht geeft; want het voornaemste dat  
 in een Lantschap moet waergenomen wor-  
 den, is de Natuerlijke houdinghe, en de  
 perspectijf, dat daer in wesende, sal vorder  
 aen de Gelijck-formighe trecken weynigh  
 gelegen wesen; des soo en behoeft men sich  
 met Glazen, noch ramen niet te behelpen,  
 dat al valsche Leyts-luy zijn die vanden  
 rechten wegh afwijzen; daerom die oock  
 selden van groote Meesters zijn weerdigh  
 geacht om de handen daer aen te slaen.

Tot hier toe ghesproocken hebbende  
 vande dingen die in yeder Trap der Teyc-  
 ken-Konst noodigh te verstaen zy, soo  
 soo willen wy nu oock yets seggen

Die man-  
 nier om  
 haer kleyn  
 belangh  
 weder-  
 sprooken-

F 2

Vande

v.  
Hoofddeel

*Vande algemeene Stoffen en  
Cryonnen waer mede datmen*

T E Y C K E N T ,

*Als oock waer op men deselve  
komt te gebruycken;*

Vande  
stoffen  
daer mede  
datmen  
Teyckent.

Teycken-  
Kool en  
haer ge-  
bruyck.

Pot-loot.

Op datter niets dat eenighsins in be-  
dencken komt, voorby en mochte gegaen  
worden.

't Is in 't gemeen het gebruyck datmen  
tot de eerste Schetsfingh en stellinghe van  
sijne Teyckeningh de Bus-Kool besicht,  
insonderheyt voor de Leerlingen, als zijn-  
de een groot behulp voor de Jeught, Ja  
selfs oock voor Meesters, ofte die nu al  
vast inde Teycken-Konst geworden zijn;  
Overmits datmen al 't geen daer mede ge-  
stelt is, en niet na onsen wensch en behoo-  
ren uytvalt, 't selve veelmael kan uytwissen,  
en andermael herdoen. Oock gebruycken  
eenige het Pot-loot om hunne schetsen en  
eerste stellingen te maecken, daer sy dan  
eenen vasten en wissen ommetreck met de  
Schrijf-Penne of eenigh ander bestandigh  
Kryon, met naeuwer op-merckings over-  
heen maecken. Doch dit is nutter voor  
Meesters en vaste Teyckenaers, als voor  
Jonge Leerlingen die het net-uytvoeren van  
nooden hebben, en daerom sich aen de  
Teycken-Kool moeten gewinnen.

De



## TEYCKEN-KONST. 77

De andere stoffen nu daer mede datmen uytvoert en opteykent zijn veel en verscheyden, en daer in kan niemant een Wet gestelt worden, dewijl yder sijn lust daer in voldoen moet. Sommige ghebruycken het Root-Krijt ofte Roode Aerde, welcke wel de gemeenste onder alle de stoffen is, 't selve wert oock by alle Teyckenaers in Italien doorgaens gebesicht; van ghelijcke is oock het swart Krijt seer bequaem; maer men kan dat niet alijt aentreffen dat goet is: In 't gemeen soo heeft het twee gebreeken, die de Teyckenaers seer verdrietigh maken, de eene is dat het te weeck, kortbrakigh en brockelachtigh is, d'andere dat het veeltijds hart en steenigh is; Ja selfs 't gene eeniger maten goet is, wert dickwils door de warmte vande handt soo hart, dat het ongebruycklijck is, daerom het niet wel inde Sack en mach gedragen worden; doch kanmen dit door dickwils aen de Tongh een weynigh voght te maken en somtijts wat af te schrapen eenighsints te goede komen. Sommige leggent in een vochtige Kelder, andere gravent met Zout inde Aerde, op dat het sacht mochte blijven, en diergelijcke getalm meer.

In het Koopen salmen het bekennen goet te zijn, soo wanneer daer buyten op eenighe geele swavelachtighe plecken sich vertoonen, en op de Tonge gheproeft, Zoutachtigh zuer, en gesmy in 't snyen is. Om dese en andere moyelijckheden te vermijden, soumen het Root-Krijt konnen verkiezen, dewijl sulcks meest alijt be-

In 't verkiezen van Teycken-Stoffen heeft yder sijn vryheydt.

Root-Krijt.

Swart-Krijt.

Gebreek in 't selve.

Waer aen het goede te kennen is.



78 *Inleydingh tot de algemeene*

Wassen.

Oost-Indische  
Inct de  
beste stof-  
fe om te  
Wassen.

Nuttig-  
heyt van  
het Was-  
sen.

quaem is, daermen oock wel met Swart Krijt wat onder Teyckent, en eenighe toetsen en diepselen mede maeckt, soo als 'er heden ten daghen noch veele Teyckeningen gesien worden, van Italiaense, en andere Meesters. Oock teyckentmen met de Pinceel datmen wassen noemt, en dat doet men met Sappen en Incten, als daer is Roet, ofte Bitter uyt de Schoorsteen, gevreven Indigo, gemenght Root-Krijt, en diergelijke: Maer voornamentlijk is den Oost-Indischen Inct een fraye stoffe, die sich met simpel Regen-water ghemenght seer wel en suyver laet gebruycken; insonderheyt wanneer men vande oprechte Indische, dat is Sineesche heeft, want deselve wert hier te Lande, Ja selfs oock in Indien nagemaeckt, en vervalst. De beste Sineesche kan men kennen soo wanneer die glat en effen is, wat hardachtigh, en in't vrijven met Water weynigh vande stoffe afneemt, nochtans terstont een suyvere blauachtige Inct of Tincture geeft. Met desen Inct schrijven de Sinesen wanneer die op eenen Marmer steen gevreven is, en worden selfs onder hen voor groote Kunstenaers gehouden die desen besten Inct konnen maecken; ghelijck dat by *Athanasius Kircherus* in zijn *Verheerlijckt Sina* breeder te lesen is. d'Andere nagebootste, is soo ras die nat wort wat voos, savelachtigh, swart en in't vrijven sterck afnemende, daer aen men die moet onderscheyden.

Desen vindinge van met Pinceel te Wassen, is een seer fraye manniere voor diese weet



## TEYCKEN-KONST. 79

weet te handelen, of lust heeft om deselve te ghebruycken, want sy is met eenen oock een aenleydingh tot het Schilderen, en wijft eenighsins de handelingh van 't Pinceel aen. Maer anderlins om de vastigheyt wille, soo is voor de Leerlingen het Teycken met de bestandighe Krijt-Pennen best.

Men leert oock veeltijts de Jonckheydt met de Schrijf-Penne Teycken, welke wy hier tot ons voornemen, ront uyt willen regensprecken, en de Jeught niet aenraden, ten zy die voor hebben het Graveeren ofte Plaet-Snyen te leeren, maer tot de Schilder-Konst achten wy 't maer tijdt verlooren, en een moeyelijcke Pijn-banck voor de Leerlingen, die haer menighmael na heele groote Printen Teyckenende, schier te barsten sitten en artseeren. En alhoe-wel dit selfs by veele Meesters is in Oeffeninge geweest, soo moetmen weten dat sy deselve meest hebben ghebruyckt, om veerdigh ende met stoute artseringhen haer dingen Meesterachtigh aen te wijfen, dat oock meest maer ruwe dingen en zijn, maer daer toe gebruyckten oock wel in plaets van een Schijf-Penn' een Pen van Riet, daer men hier te Lande oock wel de Huyfen en Loodsen mede bedeckt, en meest over al op de Scheeps-Timmerwerven ghe-noegh te bekomen is. Dat te gelijk geelachtigh, glat en fijn, dun ende hardt, en dat gaef in 't Snyen is, wort bevonden het beste te wesen.

Men neemt in 't gemeen de stucken tot  
F 4 de

Teycken  
met de  
Schrijf-  
Pen, tot  
de Schil-  
der-Konst  
onnoodig  
te oeffe-  
nen.

Riet-Pen.



*So Inleydingh tot de algemeene*

de Pennen een Spanne langh, en versnijdt die als een Schrijf-Pen, datmen hier aen twee eynden kan doen, de spleet moet wat langhachtigh zijn op datse wat loffer vloyen soude, en een weynigh fijn, om soo wel luchtige en Eele trecken, als bree-de en smeerige strijmen daer mede te kon-nen halen. Dese Riet-Pen is seer bequaem om Lantschappen, Ruynen, ende andere rustige dinghen te Teyckenen; heeft een bysondere lossigheyt in 't handelen, in 't gemeen ghebruyckten die met Roet en ichoon Water, oock wel een weynigh ge-meenen, ofte Oost-Indischen Inct daer on-der, dat een aerdigh ghebroocken Colour geeft; staet oock daer-en-boven seer groots en Meesterlijck, in wat Teyckeningen dat het zy, is oock by d'Oude wel bekend gheweest, als de naergelatene Teyckenin-gen en Schetsen, onder de bewaringe van verscheyde Liefhebbers, daer van ooghschijnlijke bewijfen geven.

Geolyde  
Coöl.

Behalven alle dese is oock de Ge-olyde Kóöl een seer nutte stoffe, om mede te Teyckenen, maer moet niet swaer-moedigh gehandelt werden: Is oock meer tot groo-te en rustighe Beelden dan tot kleyne en Curieuse dingen bequaem; oock om groo-te Cartonnen van gansche Ordinantien te Teyckenen, als d'Oude Meesters veel plag-ten te doen. Op Gront-Papier laetse sich heel wel en sacht ghebruycken, insonder-heydt wanneerse goet is; daerom datmen vande fijnste Kool moet uyt-soecken, Pen-nen daer van Snijden, en leggense een uer  
of



## TEYCKEN-KONST. 81

of twee inden Lijn-Oly, diemen dan uytneemt, en met een doeckje afdrooght om de kuyfheyt wille, en terstont gebruyckt, want alfinen die soo lange laet buyten den Oly leggen datse van hun selven beginnen te drooghen, soo zijnsse haest onbequaem en hart. Noteert oock dat de Pennekens heel langh moeten wesen, want sy seer af-slijten ende terstont onghebruyckelijck zijn.

Daer wert oock noch een tweede soort van stoffe in 't Teyckenen gebruyckt, namelijk tot de hooghsels, soo wanneer men op Gront-Papier Teyckent; en daer toe gebruyckten gemeenlijck vande Kley daermen de Toebacks-Pijpen af backt; dese roltmen (weeck zijnde) in Pennekens, een Vinger lanck: Maer alsoo de Pennekens in 't Rollen dickwils aende eynden hol worden, indienmen daer niet voor en fiet; soo drucken sommige de Kley in een vierkante form, plat op een planckjen, by na een Pinck dick, wel dicht t'samen gekneet, en snyen daer dan lange vierkante Pennekens af; welcke alsdan van binnen dicht gesloten zijn; Dan laermense droogen inde Sonne, ofte by haer selven; en zijn alsoo tot haer gebruyck bequaem: het af-schrapsel en af-brockelinge kanmen met nat maecken weder t'samen kneden, en tot sijn vorighe standt brenghen. Nu tot een stercker Hooghsel, soo neemtmen oock wel Wit-krijt; en is dienstigh, om by gheval hier en daer een sterck Hooghsel te maecten. Dit kanmen oock om de brockelachtigheyt

Tweede  
soort van  
stoffe tot  
het Hoog-  
sel.

Pijp-aerde

Wit-krijt.

F 5                      tigheyt

82 *Inleydinghtot de algemeene*

tigheyt voor te komen , een weynigh op een Kool Vyer leggen , en brandent wat , waer door het wat harder wert , en oock te vaster op 't Grondt-Papier hout ; dan men moet sien , dat het soo langhe niet op 't Vyer leyt tot het steenigh wert , dat lichtelijck kan ghebeuren ; welck gebrandt Krijt by gebreck van Pijp-aerde , wel alleen kan gebruyckt werden.

Koleurde  
Cryonnen

De voorseyde witte Pijp-aerde , kanmen oock wel ghebruycken om allerhande ge-  
courage Cryonnen van te maecken ; datmen aldus doet : Neemt van dese Pijp-aerde , en tempert daer in foodanige Couleur van Verwe , als ghy u Cryon van Couleur wilt hebben , en dat soo veel als u Pijp-aerde lijden kan om te konnen aen malkanderen houden : Want door de Verwe wortse kortbraeckigh ; daerom datmen een drupken dun Gom-water kan ondermengen , en kneen dit dan wel vast in elkander , en makender Pennekens van , diemen drooght als boven ; soo sullense seer bequaem zijn , om hier en daer het zy in Scherfen , Ordinantien en Teyckeningen , de dingen Schilderachtig , met haer eygene Coleuren , aen te wijsen ; en dan door Gom-water halen ; waer door de Cryonnen dan vast worden , en het af-schueren ontvlieden. Andere maecken dese Cryonnen met oude Lijm , Gom en andere stoffen , daerse gansche Conterfeytsels seer aerdigh en natuerlijck mede Teyckenen konnen , die by na Geschildert schijnen. Deselve Cryonnen vallen veeltijts hart , en ongebruycklijck ; En daerom



## TEYCKEN-KONST. 83

daerom is die manniere onseecker, ten sy men daer wonder fix op is.

Wy souden noch wel eenige andere stof- Aende  
fen daermen mede Teyckenen kan, als stoffe  
Pot-loot en diergelijcke, te boorde bren- minst ge-  
gen, die wy niet alle noodigh achten, legen.

overmits aen de stoffe minst ghelegen is, en al even eens is waer mede datmen Teyckent; en daerom hebbenwe maer vande voornaemste gesproocken. Doet 'er by, dat, ghelijcker weynigh is ghelegen waer mede datmen Teyckent, oock seer weynigh onderscheyt is, in de dingen daer op datmen Teyckent. Maer om van elcx evenwel een woort te seggen, soo is be- Waer op  
kent, dat het Teyckenen op Papier, de men in 't  
gemeenste Mannier is; en al-hoe-wel an- gemeen  
dere Parquement, Taflaturen of andere Teyckent.

dingen gebruycken; soo willen wy echter by het Papier Blijven; des selfs soorten en Coleuren zijn verscheyden, en konnen oock bequamelijck in onderscheyden manieren gebesicht werden. Het witte Pa- Wit  
pier heeft in 't generael dat ghebruyck, Papier.  
datmen daer op seer net en uyt-voerigh, met veellerhande Teycken-Cryen, het zy Artseeren, Reuselen, of met Sappen wassen, Ja oock met Water-verwen Schilderen kan: Dan, alsoo op het witte Papier, het Hooghfel vande witte Cryonnen geen plaetse en kan hebben, maer datmen alle Hoogfels en vlacke dagen net moet uytsparen, en door den gront van 't Papier vertoonen, soo ghebruyckten verscheyde gecoleurde Gront-  
Papier.  
Papieren, die Asch-graeuw, Grijs, Ros-  
achtigh

#### 84 *Inleydingh tot de algemeene*

Hoemen  
dat selfs  
kan ma-  
ken.

achtigh ofte blaeuw zijn ; aen welckmen  
hedendaeghs al gemaect, seer licht komen  
kan : en daer niet me te vreden zijnde,  
of datmen dat wat vaster en suyverder heb-  
ben wilde, soo kanmen soodanigen Tinc-  
ture of Verw - Water van bitter uyt de  
Schoor - steen, en wat Inct daer onder, of  
eenige andere Coleuren, t'samen mengen  
alsmen selfs begeert, en strijcken die met  
een Spons lughtigh en eenpatigh over goet  
en vast Papier; dat droogh zijnde, seer  
bequaem is om met Hooghfels, en aller-  
hande Stoffen en manniere op te Teycke-  
nen. Hier op iset dat het Hooghsel een  
sonderlinge kracht heeft, en een groot be-  
hulp inde Teycken-Konst komt te geven,  
alsmen die verstandelijck (na 't gene wy  
hier van op sijne plaetse sullen seggen) komt  
te besteden.

Vande stoffen daer mede men Teyckent  
ghesproocken hebbende, dient nu (eerwe  
tot swaerder dingen komen) oock wat ge-  
leert te worden.

#### *Vande handelinghe en manniere die- men gebruycken moet.*

Aende  
manniere  
is weynigh  
gelegen  
als't maer  
wel ge-  
daen is.

In het Op-teycken en uytshaduwen  
van sijne Teyckeningen; niet tegenstaende  
mede weynigh gelegen is, en tot de saeck  
niet veel en doet, het zy dan datse Gear-  
seert, Gereuselt, Gedoelselt, of Gewassen  
is, als het maer wel gedaen en wert; dat  
is,



# TEYCKEN-KONST. 85

is , dat uwe Teyckeningh , neffens een vasten omtreck , sijn sachtigheyt, vlackigheyt, en quickachtighe kantigheyt heeft, volgens de eygenschappen die wy dies aengaende sullen aenmercken: Want het gaet met de handelingh van Teyckenen, even als het met veel fraye Schrijvers gaet, die elck een bysondere hant en swier van letteren hebben, nochtans alle goet schrift schrijven; soo dat hier elck diende te sien, wat maniere hem meest behaeght, en eerst op het beste van hem wil gedaen zijn, en onpijnlijk vande handt wil; oock moeten hier de lust een weynigh plaets geven. Evenwel en is 't niet ongeraden, dat de Jongelingen in het Na-teyckenen van Teyckeningen, deselve maniere en handelingh van hun Principael soecken na te volgen, op datse alsoo een begin van handelinghe mochten bekomen, die haer door het veel Teyckenen allenghskens tot een maniere schicken mocht, om hun al haer dagen by te blijven, en die haer eygen te maecken. Daerom dat het oock noodigh is, hier van in 't korte yets te seggen, dat tot opmerkingh van verscheyde manieren, dienen kan.

Datmen de lust in't verkiezen van een handeling moet waerne-men.

Leerlingen is geraden de handeling van hun Principael te volgen.

Het zy dan voor eerst, als ghy Artseert, soo let wel dat ghy die niet schrabbeligh noch mager en haelt, maer liever wat breed en smeerigh; oock soo moet ghy die van boven na beneden halen, dat is, van het sijne ofte scherpe na het breede toe: Nu, sommige eenparige en vlacke schaduwen, moeten over al even breed en ghelijck maecken.

Artseeren.

Manniere hoe te doen.



86 *Inleydingh tot de algemeene*

Teycken-  
Pennen  
hoe te  
vatten.

Mislagh.

Nuttig-  
heyt van  
dele man-  
niere.

Wat som-  
mige Tey-  
ckenaers te  
Parijs  
doen.

maecken. Daer is oock aen het houden  
vande Teycken - Pennen een bysondere  
greep, die u soo hier, als in allerhande  
manniere van Teyckenen dienstigh is; na-  
mentlijk, datmen sich van Jonghs aen moet  
ghewennen sijn Pennekens, 't sy Kool of  
Kryonnen, langh te nemen, en die in het  
vatten wat verr' voor uyt houden; invoe-  
gen, dat het achterste ent binnens Hants,  
en laegh by de gront komt te zijn, en niet  
steyl op gelijkmen de Schrijf-Pen houdt;  
want dat in het Teyckenen, Kinderachtigh  
en maer broddelaers manniere is: Maer een  
Meysterachtigh Teyckenaer hout sijn Pen-  
nekens recht uyt; waer door men oock dat  
voordeel bekint, dat de Cryon-Pennen  
soo licht niet slomp en worden; waerom  
datmen die in het Teyckenen moet gewen-  
nen om te drayen, soo slijten daer t elckens  
wederom nieuwe punten aen, alsoo dat-  
men die lange gebruycken kan sonder sijn  
Pennekens veel te moeten scherpen; daer-  
men andersins wel geduerigh met het Mes  
inde handt diende te sitten, om die te  
schrappen en sijn te maecken, welck veel  
tijt doorbrenghet, en seer onnoosel voor  
een braef Teyckenaer gedaen is; ten ware  
alsmen dede, als my van sommighe Cu-  
rieuse Teyckenaers van Parijs bericht is,  
die gewoon zijn, selfs inde Academien of  
Teycken-Schoolen, een Jongen neffens hen  
te hebben om hunne Pennekens gestadigh  
soo sijn als een Naeldt te maecken, dat  
niet wel yeder sijn gelegentheyt toelaet,  
noch oock niet noodigh is; nochtans in  
eenige



TEYCKEN-KONST. 87

eenige voorval mach , en moet 't ſelve geſchieden , 't ſy in eenige dingen van uytvoerighe Tronikens , Handen of Voeten ; maer wy ſprecken alleen vande gemeene manniere , en waer men ſich aengewennen of wachten moet.

Wat nu het Reusfelen belanght, 't selve Reusfelen is mede een seer goede manniere, en verscheelt weynigh van het Artseeren; alleen, dat het dicht in malkanderen sonder treck of striemen moet ghereuselt werden; en wanneer datmen een Teyckeningh met dese manniere begint uyt te schaduwen, soo moetmen die flaeuw, vlack, en eenparigh aenreusfelen, en snel tegen de kanten vanden dagh aensetten; invoegen dat uwe Teyckeningh daer begint uyt te sien, al offe met eenerley Coleur door de Pinceel gewassen waer: Dan soo schaduwten die inde donckerste en sterckste schaduwen wat verder uyt, als op sijn plaets sal geleert werden. En aengesien een Teyckeningh door dese handelingh alleen, niet veel gratie noch Meersterachtigheyt en bekomt, maer seer plat en mager staet, soo moetmen die hier en daer met lughtighe Artseeringen overgaen; oock om eenighe schaduwen die wat te hart tegen 't Licht mochten stooten, hier door wat te versachten; die dan kantigh en te gelijk sacht sullen toonen te zijn. Daer na salmen daer eenige nepen, douwtjens, toetsen of diepselen komen, die quince-achtigh en ongherecht daer in setten, en alsoo sijn Teyckeningh gansch op-maecken: Door welck



88 *Inleydingh tot de algemeene*

Artseeren  
en Reuse-  
len geeft  
een goede  
welstandi-  
ge man-  
nier.

welck doen ghy sult bevinden, dat het Artseeren hier een groot behulp en aerdigheydt aen uwe handelingh sal geven; invoegen ghy door het veel doen van Reusefelen en Artseeren door elkanderen, een Meesterlijcke manniere sult bekomen.

Doefelen,  
en alge-  
meen ge-  
breck van  
't selve.

Nu, de derde manniere van handelinge die noemtmen Doefelen; 't welck geschiet door Boom-wol in een Schaght gesteecken, waer mede datmen de Schaduwen diemen Gearseert ofte liever Gereuselt heeft, in malkander Doefelt, dommelt en verdrijft; dat oock wel met een stomp of afgesleten Pinceel kan gedaen worden. Doch alsoo dese manniere wat sijmelachtigh, myser, en niet seer Schilderachtigh is, maer veel eer 't Werck vande Leer-Jongens der Silver-Smits en Steen-houwers gelijckt; soo willen wy daer niets van seggen, als 't gene ons daer in tegen-staet; namentlijk, datmen door het Doefelen gemeenlijck in een steenachtige Stijfvigheyt, in voeligheydt, en in verbreeckinghe vande snelle schaduwen, en vlacke parthyen vervalt; ten ware eenige kleyne en Curieuse dingen, of datmen het met groote voorsichtigheydt, gedult en langen arbeyt konde doen, sonder daer door inde geseyde gebreecken te vallen, gelijck wy wel foodanige gehandelt hebben gesien, die seer goet waren, maer was al voor wat onghemeens te houden.

Meester-  
lijcke  
hant greep  
in 't Teyc-  
kenen.

Iffet evenwel dat ghy eenige aengename sachtigheyt of smeltinge in uwe dingen brengen wilt, soo gewent u in het Teycken



## TEYCKEN-KONST. 89

enen hier en daer met een Vinger, ofte lechts met de Pinck 't selve wat te verdrijven; niet smoddeligh, maer met een uchtigheydt, alleen daer 't den noot vereyst, en daer het de quickige aert der Teykeningh niet wegh en neemt, of bederft; gelijck veele goede Meesters in 't Schilderen van groote dingen, den Duym en Pinck dickmael ghebruycken: Want dat hebben groote Meesters voor ghewoonte gehad, datse maer eenerley dingh, Teycken-stof van Pen of Cryon inde hant hadden, daerse hare Teyckeningen mede volvoerden maecken gansch geen gebruyck van met Cattoentjens, en Voddekens te sitten morsen: Doch indiemen yets Curieus en net wilde Teyckenen, soo soude het eenighsins by gelegentheydt zijn gebruyck kunnen hebben, maer men mach sich daer gansch niet aengewennen.

Een braef Teyckenaer en moethaer een dinck inde hant hebben.

Wanneermen Couterfeytsels Teyckent, insonderheydt op Grondt-Papier, soo verdrijftmen de kanten vande Hooghsels wel een weynigh, en daer toe kanmen in plaets van Doeckjens of Boom-wol, een stucktje van 't selve Grondt-Papier nemen, en rollen dat wel naeuw in een, alsoo dat het onder dicht en vast, doch scherp toe-loopt, op de wijze van een peper-huysken; ende hier mede kanmen gevoeghlijck een soete smeltingh (van eenige kanten die te hart mochten stooten) maecken: doch soo en moetmen sich daer op niet verlaten, maer door de goede handelinghe, die de waere Teycken-Konst eygen is, alle noot-wendi-

Mannier hoemen eenige Hooghsels op het Gront-papier kan verdrijven

G

ge



90 *Inleydingh tot de algemeene*  
ge Deughden die in een Teyckening  
behooren te zijn, daer soecken in te bren-  
ghen.

Wassen.

Noch isser een sonderlinge fraye en seer  
nutte manniere van handelingh, dieme  
Wassen noemt, welckmen met de Pinceel  
en eenige Sappen ofte Incten doet, gelijc  
wy geseyt hebben: Dese kan in seer veel  
mannieren en verscheyde voorvallen geoes-  
sent worden. Voor eerst, soo isse bequaer  
om daer mede door haer eygen en encke-  
ghebruyck, op allerley soort van Papier  
een gansche Teyckeningh net en volkome-  
lyt te voeren. Ten anderen, soo dient  
oock om in een Teyckeningh de voornaem-  
ste en waere schaduwen vlack aen te leg-  
gen, en dan daer over met Root, of Swar-  
Krijt, Geolyde Kóól, of de Penne hee-  
te Teyckenen, dat een seer goeden, luch-  
tigen, en Teyckenachtigen welstant heeft.

Gebruyck,  
en 't geen  
daer in  
waer te  
nemen is.

Men moet in 't ghebruycken van des-  
Sappen, of Incten, 't sy Indigo, Oost-Ind-  
ische Inct, Roet, Schrijf-Inct, Root-  
Krijt, Verw, en wat het dan sy, acht ge-  
ven datmen se wat dunne en flaeuw neemt  
om niet in bruynigheyt noch hardigheyt  
te vervallen; en daer mede moetmen de  
schaduwen die ontwijffelijck ware schadu-  
wen zijn, vlack en kantightjens aenleggen  
sonder die aen de kanten vanden dagh te  
verdrijven, en flaeuwer te maecken; ter-  
sy met een tweede streeck, de Pinceel eer-  
weynigh vochtigh aen de tongh maecken-  
de, doch soo weynigh dat het als onsen-  
lijck is; want soo ghy hier veel wilt ver-  
drijven,



## TERCKEN-KONST. 91

rijven, soo bederft ghy uwe lichte parhyen ende de bepalingen, of kanten van uwe schaduwen worden voos en onsecker. Dan salmen daer het donckerder moet wesen, en daer schaduwen of donckerheden en diepsels in schaduwen vallen, 't selve wederom overloopen, wel acht gevende datmen den Inct daermen dit mede doet, naer een weynigh stercker en neemt, ofte liever vande selve daer ghy de eerste mede aengeleydt hebt, overmits de eerste droogh zijnde de tweede genoegh afsteeken sal; ten waer eenige snelle diepsels, of ongemeene donckerheden, diemen op 't laetst daer kantigh en snel moet in setten; doch niet te veel verschillende, andersins is men dadelijck in stijvigheyt en wreetheyt vervallen. De half schaduwen en twijfelachtige dingen, moetmen voorts soo flaeuw aenleggen als doenlijck is; dat oock meest plaets heeft op het wit Papier: maer op de Gront-Papieren daer u het hooghsel te bate komt, kanmen veel mael het Couleur van 't Papier voor de half schaduwe doen dienen; daerom datmen hier voorsichtigh moet wesen om vlackigheden en twijfelachtighe schaduwen aen te tasten, ten sy men weynighe of geen hooghsels maecken wilt: want soomen de hooghsels te na aen de twijfelachtige schaduwen brengt, soo is een gansche Teyckeningh bedorven, en kan inder eeuwigheydt niet goet, noch Meesterachtigh, noch Schilderachtigh gemaect worden; maer de hooghsels op het vlack van 't Gront-Papier, maecken een

92 *Inleydingh tot de algemeene*

feer aerdtige en natuerlijcke fachtigheydt  
en doen het Couleur van 't Papier tegend  
natuerlijcke en waere fchaduwen en half  
fchaduwen defelve eenparigheyt voortbren  
gen. Men moet oock in 't Wafften wel ach  
gheven, datmen niet met de Penceel niet te  
dickwils over een fchaduwe gaet, maer  
datmen ten eerften soo veel als mogelijk  
is, gift hoe doncker dat het wesen moet.  
Want door het dickwils overloopen, uwe  
Teyckeningh fwart, grufich, en voos wort  
en staet even eens als of het Glas-fchrij  
vers of Jongens Werck ware, die in 't ge  
meen (de Verftandige niet te na-gesprooc  
ken) haere fchaduwen, en 't gene inde  
felve komt, verdrijven en de kanten soo  
doen fmelten, datse meest alle voos en  
onfeecker van bepalinghe zijn: Waerom  
feecker goet Schilder eens tegen een Glas  
fchrijver feyde, datter weynige onder hen,  
het hert hadden, een vlacke en snelle fcha  
duwe te maecken, of die ghemaect heb  
bende, niet rusten konden, voor datse die  
wederom door 't verdrijven en facht maec  
ken, bedorven hadden.

Maer eer wy verder vande vlackheydt  
en snelle kantigheydt spreecken, soo iffer  
noodigh yets te seggen, aengaende eenige  
andere observantien: Namentlijk,

*Van*



*Van het Generael en sijn Parthyen ;  
en hoe deselve moeten gesien  
en verstaen worden :*

Welcke kennis de Jongelingen als yets van 't voornaemste der Kunt, grondelijck en verstandelijck dient in-geprent te worden, salder een groot licht in haer verstant komen op te gaen; want daer door sullen sy met een veel bequamer en veerdiger Oordeel, alles wat hun inde Konst voorkomt, kunnen onderscheyden en bevatten.

Men moet haer dan voor eerst doen weten, dat alle t'saem-gevoeghde dingen, bestaen uyt eenighe Deelen of Parthyen; welcke door haere t'saem-gesette aen eenknoopinge diese met malkanderen hebben, een generale Klomp of Lichaem uytmaecken: En in 't aensien van ons by 't geheel ofte by 't ghedeelte onderscheyden en bekent worden. Alsmen dan yets Na-teyckent het sy na Teyckeningh, Schilderye, Rontwerck ofte het leven, soo moetmen acht geven op de generale form die uyt t'samen-settingh van verscheyde Parthyen voort komt: Dat is, men sal in het beschouwen van alle voorwerpen of Lichamelijcke dingen aenmercken, wat sulck of sulck een saeck, voor een ghedaente in 't generael gelijckt, ofte rontachtigh, langwerpigh, dry, ofte vierkant, scheef of scheuns is: en dat salmen best met een

Wat Parthyen en generaelheden zijn

Hoemen het generael sal sien.

94 *Inleydingh tot de algemeene*

half schemerende Ooge kunnen onderscheiden , sonder acht te geven op eenige bysondere Partyen of deelen , die in dat Corpus souden mogen wesen ; in welck sions het schemer-oogen dat oock eenighs komt te beletten. Ja sonder by na te willen dencken , wat de generale masse sel in haer eygen wesen is ; te weten , of het een Hooft , een Arm of Been , of Voer mochte wesen , tot datmen nader opmerkigh ontrent de groote en kleyne partye gaet doen ; alleen lettende op den omtrekkende Klomp die het uytmaeckt en aengesicht verthoont ; en dit moetmen doen o datmen sich alsoo aende eygen gedeelten die wy daer van in gedachten hebben , niet en souden vergapen , en belet worden de Generaelheyt te sien , voor en al eer men sich van die te vooren genoegh verseecker heeft. Niets sonder dit kan yets gelijcke te wesen dat het is , of na welck wesen het ghelijcken moet : Want het Generael besluyt de parthyen , uyt welck het generael bestaet , in eenen bant van uytterste omtreck te samen ; even als een vierkante Block sijn stoffe , sijn groote , sijn swaarte , sijn Couleur en gelijckenis binnen de uytterkant van sijn vierkante , evenzijdige uytbreydingh bepaelt.

Bewijs  
vande  
voorgaen-  
de Lesse.

De waerheyt van 't gene geseyt is , kan noch nader door dit volghende bewesen werden : Laet by Exempel een Menschen Hooft volkomen op-gemaeckt zijn , den omtreck die het heeft , is de Generale Klomp ; de Oogen , Neus , en Wangen &c. Sijn



## TEYCKEN-KONST. 95

Sijn kleyne parthyen , ghehoorigh tot het gansche Generael van dat Hooft, of Trony : Nu is de Vrage waer door het kenbaerste sal zijn , of door de partyen bysonder , ofte door alle de parthyen inden omtreck op sijn plaets begrepen en opgesloten , waer van den omtreck de generale Masse of geheel komt te vertoonen ? Hier op en sullen wy geen ander Antwoorde geven , dan het Exempel van *Apelles* ; dewelcke ( als hy voor den Koningh stont , en hem dien Man bekent maecken wilde , van welcken hy in een verciert gewaet , spottelijck uyt 's Koninghs naem te Gast genoot was ) een Kool uyt de Aertstedenam , en schetsten den generalen omtreck , die hy vande gedaente des Mans in sijn memorye hadt gehouden , soo juystvormigh op eenen muer , dat den Koningh , die den Man te vooren ghekendt hadde , uyt dese generale treck konde sien , wat voor een Man *Apelles* meende.

Is 't by aldien yemant noch klaerder bewijs begeert , soo neemt datter twee Tronien Geteyckent zijn , met eenige stoffe diemen uytwissen kan , welck wy onderstellen datse van trecken d'een den anderen op het naefte gelijk zijn ; vaeght den omtreck ende het generael vande eene Trony schoon uyt , alsoo datter niet meer over en blijve als de kleyne Parthyen , van Oogh , Neus en Mont , &c. Soo bevintmen terstont dat de gelijckenis vervlogen , of ten minsten seer vermindert is : Set dit noch eens op de proef , en maeckt weder-

Nader bewijs.



96 *Inleydingh tot de algemeene*

Waerom  
men dick-  
mael sijn  
bekende  
niet en  
kent.

Parthyen  
hebben  
oock een  
generael-  
heyt in  
haer sel-  
ven, hoe-  
welc  
maer par-  
thyen en  
zijn ten  
opficht  
van het  
geheel.

om een generalen omtreck van een andere  
form ofte gedaente (merckelijck verschil-  
lende vande eerste) om die selve overge-  
blevene parthyen, soo sult ghy terstondt  
een heel ander wesen in uwe Trony ghe-  
waer worden: Soo dat het seecker en on-  
feylbaer is, dat de parthyen in haer selven  
aengemerckt, niet eer volkomentlijck en  
vertoonen wat wesen datse maecken wil-  
len, voor datse met haer generael veree-  
night zijn. En hier door heb ick bemerckt,  
datmen om dese reden veeltijds sijnen  
Vriendt niet en kan bekennen, soo wan-  
neer men sleghts een gedeelte, ende niet  
het gansche Hooft, door een vierkant of  
ront gat komt te beschouwen. Ghelijck  
daer van noch veel andere Exempelen  
souden kunnen by-gebracht worden: Dan  
wy achten dat onse meyninge door dese  
voorbeelden genoegh sal kunnen begrepen  
worden.

Vorder, soo kan het generael oock on-  
derscheyden worden genomen; te weten,  
in een generaelheyt der groote deelen, en  
dat ten opficht van die mindere deelen on-  
der haer hebben; als by Exempel, een  
generalen Arm, Been, Dye, Voet, ofte  
Hooft, welck ten aensien van 't gheheele  
Lichaem, maer parthyen en zijn van haer  
geheel; maer ten opficht van haer selfs,  
als groote gedeelten in bysonder aenge-  
merckt, kan men haer oock een generael-  
heyt toeschrijven, dewijlse op haer selven  
soo wel als het gansche Lichaem eenighe  
onderdanige parthyen onder haer hebben;  
gelijck



## TEYCKEN-KONST. 97

ghelijck als den Arm sijn Spieren, bocht vande Elleboogh, en dierghelijck heeft: De handt sijn Vingeren, de Vingeren de Leden Knockels en Naghelen, en soo voorts, als bekend is dat inde groote deelen gevonden wort.

Nu gelijk als de gelijckenis, en kennelijckheydt der dinghen meest woont inde generaelheydt der groote deelen, als wy door het Exempel van een Hooft getoont hebben, soo schuylt deselve oock in het generael van het gheheel al, 't welck wy hier door eenighsins kunnen bewijfen.

Gelijcke-  
nis der  
dingen  
woont  
meest in 't  
generael.

Laet een onser Vrienden of bekenden, wiens ghedaente ons soo wel bekend is, dat wy hem onder duysenden soudē konnen onderscheyden, een ramelijcke verheydt van ons afstaen, invoeghen wy hem niet en kunnen bekennen aen eenige kleyne deelen, het sy aen sijn Bruyne of Blauwe Oogen, noch groote of kleyne Neus, of bleeck of root Couleur van sijne Trony, of eenigh ander kennelijck en natuerlijck Teycken dat aen de selve soude mogen wesen; wy sullen egter sulcken Man veelmael bekennen die te wesen, welck het oock inder daet is. Ja laet het soo doncker inden Avont wesen, dat wy by na niet meer lights en hebben, als om een Man van een Paert te onderscheyden, en den een of den anderen van u bekende u ontmoetende, soo sal 't veelmael gebeuren, dat ghy hem al van verr' begint te kennen, niet tegenstaende dat u de distantie en donckere

Met  
Exemplen  
bevestigt.



98 *Inleydingh tot de algemeene*

lucht verhindert hem aen sijne Trony of  
 Coleur van Kleeren , ofte eenighe andere  
 kleyne Parthyen te onderscheyden.

Indienmen nu vraeght waer door sulcks  
 gheschiet ? Wy antwoorden, dat het ghe-  
 schiet door het aensien vande generale  
 Klomp, wiens form en omtreck (door de  
 verscheyde sieningen die wy te vooren van  
 foodanigen Beelt gehad hebben) ons aen-  
 de sinnen en geheugen bekend staet, en  
 dat de weder herfsieninghe van dat selve,  
 soo ras het door het oogh aende sinnen,  
 en memorie is overgebracht, by wijse van  
 Reflexie, de Ziel doet oordeelen, sooda-  
 nigen een te wesen, die sy kent en meer-  
 maels onderscheyden heeft. Welcke ons  
 alles selfs dagelijcks alsoo komt te gebeu-  
 ren, ghelijck dat die gene welck neffens  
 my daer dickwils acht op gegeven hebben,  
 dat menighmael ondervonden hebben.

Uytlugt  
 op dit  
 algemeen  
 bewijs

Indien ons nu yemandt hier op mochte  
 vragen, of sulcks oock niet feylen kan?  
 wy seggen Ja, en dat meest door gebreck  
 van eenige hoedanigheden dier niet vol-  
 komen wesen konden, als by Exempel:  
 dat het te grooten distantie mochte van  
 ons wesen, ofte donckerheyt en nevelach-  
 tige lucht; ofte oock wel by gebreck van  
 ons geheugen, datse de gedaente van soo  
 eenen verlooren hadde; en dierghelijcke.  
 Daer-en-boven soo moetmen weten, dar-  
 ter weynigh Regulen zijn, ofse hebben hare  
 uytvluchten.

Nu souden wy, eerwe vorder gaen  
 nootsakelijck moeten spreken vande kracht  
 var



TEYCKEN-KONST. 99

van Doncker en licht , of Dagh en Schaduwe , alsoo daer selfs niets inde natuer sonder deselve en kan onderscheyden worden , veel min door de Teycken-Konst uytbeelden , dewijl Dagh en Schaduwe alles sijn wesen geeft , by welck het aen ons bekend wort. Maer alsoo wy in ons laetste Boeck hier van breedelijck sullen moeten handelen , soo sullen wy hier van niets bysonders ophalen , alleen dient in 't voorby gaen aengemerckt , (om datwe hier van het generael spreecken ) datter inde Schaduwen oock een generaelheyt moet waergenomen worden , en dat voornamentlijck in groote vlacke Schaduwen , waer in dat veeltijts eenighe van minder en meerder donckerheyt schuylen , insonderheyt als men die van na by aensiet : Maer ver-af-staende , soo verandert die in een generale maffe of vlacke Schaduwe , op het welcke men in het Teyckenen en waernemen der beschaduwde parthyen , seer voorsichtigh moet letten , datmen die niet en kome te bederven , welckmen door eenige andere kleygheden te sterck of te licht te maecken , seer licht komt te doen ; en dus soo moeten oock doen aengaende de vlackheydt van de Dagen ; andersins en kanmen geen eenparigheyt bekomen. 't Welck alles breeder uyt dit volgende , daerwe

Dagh en Schaduwe sal in ons laetste Boeck geleert worden.,

Inde schaduwen moet ook het generael wel waergenomen werden.

*Vande*

*Vande Vlackigheyt, en van het  
kantigh en snel*

T E Y C K E N E N,  
*sullen spreecken,*

Van het  
vlack en  
kantigh  
Teykenen  
Leerlin-  
gen heb-  
ben een  
afkeer  
vande  
vlackig-  
heydt.

Sal verstaen worden: tot welcke saecke  
oock nootfaeckelijck yets diende geseyt te  
werden: Want dit leert ons de ondervin-  
dinge dat meest alle Leerlinghen in 't be-  
gin van hare Oeffeninge, een schroom heb-  
ben vande vlackheydt en kantigheydt, en  
schijnen meerder lust tot dommeligheyt en  
sachtigheydt te hebben, en doorgaens de  
vlacke parthyen door kleyne Lichten en  
Schaduwten te bederven: Meenende door  
de kantigheyt in hardigheyt te sullen ver-  
vallen, en door de vlackigheyt te veroor-  
saecken dat hun dinghen naeckt en onvol-  
maeckt souden schijnen, niet tegenstaende  
sy het in hun Principael voor goet keuren,  
kruypende daerom uyt vreesse van te vallen  
altijt liever op Handen en Voeten, een  
Kinderlijcken wegh. En alsoo daer in 't  
eerste vry wat aen is, en dickwils noot  
van stijvigheyt, hardigheyt, en andere ge-  
breecken hebben; soo moetmen evenwel,  
om een weynigh patientie te Oeffenen,  
geenen quaden wegh ingaen, maer trach-  
ten door den sekersten, de beste manniere  
te



## TEYCKEN-KONST. 101

te krijgen ; schoon ons die inden beginne wat tegen staet.

En te meer , alsoo yeder wel weet , datmen sijne Teyckeninghen door welckmen Watmen sich be- hoorde in te beel- den. begeert te leeren , niet en maect om ver- kocht te worden , en daerom weynigh aen- gelegen , of die sus of soo gehandelt zijn ,

alffer maer dat in betracht is , dat na de rechte Meesterschap dinckt. Want gelijk als wy de Trappen , langhs welck wy tot een Heerlijck Paleys opklimmen , geringh achten , en met onse beslickte Voeten betreden en achter rugge laten leggen , even soo zijn de Leer-Trappen van Jonghe Teyckenaers , maer als eenen wegh , langs welcke datse moeten gaen , om een vol- maecten Teyckenaer en Schilder te wor- den. En wat de algemeene deught van een Waer in de ware deught van eene goede reykening bestaet. Teyckeningh aengaet , die kanmen korte- lijk seggen daer in te bestaen , datse Eel en verstandigh van omtreck en stellingh is ; en daer by te gelijk vlack , snel , en kan- tigh , nochtans loet en sagt , volkomentlijk is uytgevoert.

Snel of Kantigh Teyckenen , is , dat- Wat snel en kantigh Teycke- nen sy. men sijn schaduwen vlack of eenparigh , het sy door Artseeringh of Reufelen , aen- leyt ; alsoo dat de kanten rontsom haere bepalinghe van afteyckeningh teghen het licht behouden , en datmen klaerlijck sien kan , wat voor een ongeschrevene Figuere ofte gedaente soodanigen schaduwe in sijn generael heeft : Maer niet dat hare zijden verdwijnen in een dommelighe roock , of onbepaelde voosigheyt , in welck de kan- righeyt



102 *Inleydingh tot de algemeene*  
tigheyt van haren form niet en kan gezien  
worden.

Hoemen  
dese kan-  
tigheyt  
sal beko-  
men.

Hoemen  
de vlack-  
heyt moet  
bekomen.

Om dit dan recht te bekomen, soo moer-  
men acht geven datmen de schaduwen in  
den begin niet te hart en maeckt. Ten an-  
deren datmen de eene schaduwe niet te  
doncker noch te sterck, of te seer gevaselt  
en gefirtelt op de andere en set; maer  
telckens snel besneden, doch weynigh van  
Coeleur verschillende, soo sult ghy te ghe-  
lijck een gaeve kantigheydt en een aenge-  
name quickachtighe sachtigheydt hebben:  
Daer-en-boven soo sal u dese manniere  
een seer goeden wegh banen tot de vlac-  
kigheyt, en observatie van schoone dagen  
en eenparige groote schaduwen. Dese wort  
door de manniere van kantigheydt verkre-  
gen, soo wanneer datmen groote en gene-  
rale donckerheden en lichten maeckt, son-  
der die door eenige andere dingen die daer  
in komen mochten, ofte door de snellig-  
heyt te verbreecken, en te bederven; ge-  
lijck by Exempel, soo wanneer een Beelt,  
onder of boven, half in een alghemeene  
schaduwe is, en de rest van een eenparigh  
licht beschenen wert, soo moet soodanigen  
schaduwen sijn behoorlijcke donckerheydt  
ten opficht van 't licht hebben; se moet  
oock hebben haer form en groote; waerse  
begint en waerse eyndicht, moeten snel-  
ligh en bescheyden kunnen sien, ende alle  
Diepsels, en andere schaduwen die daer  
mochten inkomen, moeten soo verstandigh  
daer werden inghemaeckt, dat daer door  
de geheele vlacke party, het sy van gene-  
rael



## TEYCKEN-KONST. 103

rael Licht of Schaduwe, niet en wert te kort gedaen; en dit moetmen generaelijck soo in Naeckten, Kleedingen als andere Lichamen observeeren, die sonder daer op acht te geven lichtelijck kunnen bedorven worden.

Men mach vry ghelooven datter niets vlackigher inde Kunst en is om te doen dan ditte, en dat nochtans niet swaerder en is om te leeren; aenghesien het de Kunst na by de volmaecktheyt brengt, en dat wy van Natueren alijt tot het tegendeel schijnen genegen te zijn.

Het kantigh Teycken, ende het sacht Teycken, is inden beginne, beyde een gebreck onderworpen: door het al te sacht of dommeligh Teycken, vervaltmen seer licht in voosigheydt; en door het snel en kantigh Teycken in stijvigheydt: Maer om van twee quaden 't beste te kiezen, sal 't nochtans beter sijn het vlack en snel Teycken, al iset schoon een weynigh na den stijven aert, als datmen om saght en mals te Teycken in een Kinderachtige manniere van voosigheydt gheraecht: Want de stijvigheydt kan door dat middel dat alreede aangewesen is, in 't korte wel overwonnen werden.

Men moet oock het sy in 't Teycken of Wassen wel toe sien, datmen niet te dickwils over een dinck heen gaet; want daer door komt ghy menighmael uwe quickachtige kantigheyt te verliezen. Isset by aldien u dese manniere in 't begin wat tegenstaet, overwint die onlust in u selven, ghy

vlackigher licht om te bekomen en moyelijck om der sich aen te wennen.

Kantigh Teycken en dommeligh Teycken beyde een gebreck onderworpen.

Hoe het by komt dat een Teyckening voos worr.



104 *Inleydingh tot de algemeene*

Nuttig-  
heyt van-  
de vorige  
manniere.

ghy sult in korte tijt daer na bevinden op de rechte wegh te zijn, en met lust ende neerstigheydt voortgaen. Ja ick derf U verseecken, dat het u namaels selfs in 't Schilderen soo grooten behulp en gemak wesen sal, datje volgens 't aenwijzen van onse manniere, meer in eenen dagh, dan andersins met ongeduldigh vroeten in drye sult afdoen.

Nader op-  
mercking  
over de  
schadu-  
wen.

Maer eer wy gheheelijck hier van afscheyden, soo dient noch aengemerckt datmen in het observeeren deser vlacke schaduwen, moet weten, dat alle vlacke schaduwen niet op een ende deselve wijze, kantigh en vlack zijn; des soo dient in 't algemeen dit wel in acht genomen, dat de ronde Lichamen en oock sommige andere, haer eygen schaduwen voortbrenghe, om dieswil datse door het omdrayen 't Licht ontbeeren moeten, en daer door doncker worden. Dese schaduwen en moeten soo snel noch kantigh niet wesen, als wel de schaduwen die van eenigh ander Lichaem werden voortgebracht; dus sien wy dat de schaduwe die een ronde Colomme aende eene sijde maect soo kantigh haer niet en vertoont, als de schaduwe diese op de Aerde ofte op eenig ander lichaem werpt. Merckt vorder aen, dat hoe de dingen in stercker licht gestelt zijn, hoe de schaduwe sneller en stercker haer komen te vertoonen, ende soo doet oock het teghendeel van het licht. Daer mach vry gelooft worden dat dese vlacke en snelle manniere van schaduwen, over al, en altijd, als een on-



## TEYCKEN-KONST. 105

onfeylbaren Gront-regel, een uytnemende Welstandt, Macht en lichamelijckheydt in uwe dinghen voortbrenght, waer doorse playfant voor het ooghe volkomender na 't leven als eenighe manniere, en verstandigh na de Konst-regelen, sich wonderderlijck wel sullen komen uyt te heffen: Ja, hoe volkomender men dese manniere navolght, hoe meer datmen oock yets in de Konst gewaer wort, dat by na 't verstandt te boven gaet, om wel te kunnen begrepen worden.

Dat door de vlacke schaduw en vry wat goets wort voortgebracht.

Laet ons nu yets kortelijcks seggen

### *Vande Hooghsels,*

Want die geen breet verhael van nooden hebben, alsoo daer weynighe inde Teycken-Konst yets gedaen hebben, of sullen ten minsten weten dat de Hooghsels dat gene zijn, welcke de uysterste verheventheydt vertoont, ende vanden stercksten dagh beschenen wort, en datse haer somwijlen in, en ontrent den vlacken dagh laten vinden, ofte oock wel in andere Parthyen die door haer verheventheydt licht vatten, ofte door een stercker licht verlicht zijnde, de Meester willen speelen, en uytsteecken: Welcke Hooghsels wanneermen op Wit Papier Teyckent, werden uytgespaert, latende voor het uysterste licht het Wit Papier, wantmen niet hooger en kan; de rest wert alles met behoorlijcke schaduwen verkregen. Maer op de Gront-Pa-

Wat de Hooghsels zijn.

H pieren,



106 *Inleydingh tot de algemeene*

pieren, daer ghebruyckten de Witte Cryons, tot de sterckste Lichten en snelle Hooghsels, schickende die na de hoedanigheydt van minder of meerder licht, op sijne juyfste plaets, welcke Oeffeninge een bysonder groot vermogen in dese manniere van Teyckenen heeft, waerom daer op goede acht diende gegeven te worden.

Waer op datmen inde Hooghsels voornaemtelijck letten sal.

In haer gebruyck salmen dan voor eerst wel letten datmen niet op te veel plaetsen en hooge; maer eerst en voor al daer een Beeldt gansch inden alghemeenen dagh komt; d'ander Lichten moetmen uytstellen tot op 't laetst: de verlichte party moetmen wat saghtelijck en eenparigh Hoogen, invoeghen datmen daer na noch andere stercke en voornaemste Hooghsels daer op setten soude kunnen, en evenwel de alghemeenen vlacken dagh behouden. Ten tweeden, datmen niet te sterck en Hooge. Ten derden, datmen die oock niet te na aen het Bruyn ofte Schaduwe, noch oock aen eenighe omtreck en set; ten sy in eenigh bysonder voorval van eenighe schitter, of snel lichten, &c. om dielwil dat die andersins hart en stijf schijnen. Ten vierden, datmen de Hooghsels wel snel en kantigh maeckt, doch noyt daer veel ghehooght moet worden, het sterckste Licht op de kant, maer alijt een weynigh vande kanten af, om alsoo beter rondinghe te krijgen. Ten vijfden, draeght wel sorge om bequaeme grondt des Papiers tusschen u Hooghsels en Schaduwe te laten blijven; welck aldan een groote macht aen uwe Scha-



Schaduwe en Hooghfels komt te geven. Merckt oock vorder aen, dat in veel plaetsen de Grondt of Colcur des Papiers voor half schaduwe dienen kan; welck alles een bysondere vlackigheyt en eenparigheyt veroorsaect ghelijck noch op een ander plaets sal geseyt werden; des wy hier noch yets willen aenknoopen aengaende

*De Reflexien of Weerschijnen,*

Gelijck die haer somtijds en na gheleghentheydt des Wercks inde Schaduwen, en op de kanten van sommighe, doch meest op ronde Lichamen, laten sien; insonderheydt op sulcke, dewelcke veel effender, gladder en blinckender zijn, als dat dinck is, van welck het Licht veroorsaect wort; en dit noemtmen Reflexien. Sy komt in't gemeen daer uyt voort, dat als de boven vlackte van eenigh Lichaem met Licht gheslagen wort, aldan ghelijck de Weersteuyt van eenen Bol met sijn Licht te rugge springht, en Reflexseert op het naest beschaduwe Lichaem dat reghen over hem is; gelijk wy de verscheyde werckingen en Bewijs-reden daer van, in ons laetste Boecken sullen voortbrengen.

En al-hoe-wel dit in het Teycken een welstandt geeft, vermits het oock in't leven gesien wort, so salmen hem seer vorsichigh dragen om deselve niet al te veel te ghebruycken; Want daer door een Coperachtige Blinckentheydt veroorsaect

Waer de Reflexien meest vallen.

Hoe de Reflexien worden voortgebracht.



108 *Inleydingh tot de algemeene*

wort, dat by na als Glas doorschijnigh is

Men moet  
geen on-  
noodige  
Reflexien  
maken.

En hierom moetmen (het zy dan datmen na Playster ofte het leven Teyckent,) al tijdt acht geven dat de reden van u doer daer in kan gevonden worden; dat is, dat de oorfaeck vande meer of minder Reflexien, of geen Reflexie, volkomentlijck kan gesien worden.

Soo is oock een vande nootwendighste dinghen, datmen in een Teyckeningh of Schilderye observe.

*De Houdinge, ofte Perspectijf  
van Doncker en Licht:*

Dat de  
Houdinge  
een nutti-  
ge saeck is  
te verstaen

Want dat moet aen het Oogh vanden beschouwer het selve ghevoelen doen hebben, als het natuerlijcke; en dat daer niet in zijnde, soo is foodanigen Teyckeningh of Schilderye, redenloos en doot; en schijnen in sulcke, dickwils alle dingen Tomelinghs teghen ons aen te sullen vallen. Des wy kortelijck sullen toonen wat die is, en waer door men die moet sien te bekomen, de rest uytstellende tot dat wy in ons laetste Boeck daer van Wijtloopiger sullen handelen. Houdinghe dan om den fin van het woort ende de kracht van hare ware eygenschap uyt te drucken, is dat ghene, 't welck alles wat in een Teyckeningh ofte Schilderye komt, doet achter, en voor uytwijcken, en van het voorste tot het middelste, en achterste, alles

Wat Hou-  
dinge is.



## TEYCKEN-KONST. 109

alles op zijn plaets doet staen ; invoeghen dat een yeder dingh zijn eygen stant-plaets, soo van behoorlijcke Groote en Coleur, als Licht en Schaduwe komt te behouden, en datmen de wijtheydt vande plaets die tusschen yeder Beeldt of Lichaem open en ledigh is, wijckende ofte na sich toekomende natuerlijck met de Oogh, als of het met de Voeten toeganckelijck waere, kan na-speuren, dat hem yeder dingh op zijn eygene plaets bevindt; daerom sy dan Houdinghe genoemd wert. En even ghe-  
Gelijke-  
nis vande  
Houdinge  
lijckmen inde Perspectijf, ofte Doorsicht-Kunde, de distantie die tusschen yeder Colom of Gebouw, of Grondt is, moet kunnen bemercken, ( 't gene door de gesicht-punt en standt-plaets, volghens haer verkleynende Order, voor soo veel den simpelen treck aengaet, lichtelijck kan gedaen worden; ) soo moermen oock in een Teyckeningh of Schilderye, door 't verminderen van sterck en flaeuw, of geproportioneerde Doncker en Lichte Coleuren, yeder op zijn juyfste distantie toe-gepast, de wijckende reddinghe, ruymste en eyge standt-plaets van alle voorwerpen sien kunnen.

Het sy dan als ghy na Teyckeningh, Warmen  
Playster, 't leven of Schilderyen Teyckent, om de  
soo moet ghy om eenighsins dese houdinge Houdinge  
te bekomen, letten wat voor ofte achter waer te  
komt, ofte hoe datse na malkander vol- nemen  
ghen; ten anderen, let waer door datse moet in  
voor ofte achter komen, of het door don- achtigh  
ker ofte licht gheschiet, en door welcken nemen.

H 3

Graet



Graet of Trap van meerder of minder donckerheydt ofte lichtigheydt, dat het komt voor of achter uyt te wijcken: want het doncker kan soo wel, na proporty dat het sterck is, en na den standt daer het gheplaetst is, voor uyt als achter uyt doen wijcken; en soo van ghelijcken oock het Licht, soo dat in desen, als op een vande swaerste deelen der Teycken en Schilder-Konst te letten staet.

En al-hoe-wel dit door onderwijs van schrijven niet wel en is te leeren, soo sullen wy uyt verscheyde Exempelen evenwel dese Lesse (om in 't alghemeen een middel tot de Houdinghe aen te wijsen) den Leerlingen voorstellen.

Middel  
om in 't  
algemeen,  
Houdinge  
te beko-  
men.

In het Teycken en soo moetmen letten, datmen in 't verminderen van doncker en Licht, ontrent de Lichamen die wijckende achter malkander volgen, soodanigen verschil maeckt, alser is tusschen het flauwste Hooghsel en het Coleur van u Gront-Papier, daermen in 't ghemeen met de Witte Cryon op Teyckent; invoegen dat het selckens een Tint, of kenbaer Coleur van verschil, komt te verminderen; even gelijckmen seyt het scheelt een kennis, &c. Soo sult ghy een groote Reddinge, wijckinghe, uytheffingh en houdinghe in uwe Teyckeningen bekomen, en bevrijt zijn dat uwe dingen niet aen malkander vast en sullen sitten; maer in allen de natuere volgen, die haer licht altijd soodanigh op de voorwerpen weet te schicken en te bepalen, dat de donkere sijde van een Lichaem  
altoos



## TEYCKEN-KONST. III

altoos tegen de verlichte zijde van een ander, komt af te wijcken, en een verlichte Party teghen een beschaduwde, ofte die het licht komt te ontbeeren: Of by aldien het voorwerp alleen teghen de lucht uyt-komt, soo is het gheheel in zijn masse donkerder dan de lucht, of de beschaduwde zijde is alleen donkerder, ende de verlichte Party lichter dan de lucht; soo dat het natuerlijck leven door middel van het licht, sich in alle voorval een wijckende reddingh weet voort te brengen: waer van oock noch yets meer inde Generale opmerckingh vande Teycken-Konst sal aengewesen worden.

Dewijle nu datwe de voornaemste ey-genschappen dier inde Konst te verstaen zijn, een weynigh hebben overloopen; soo dient nu, datwe (om een volkomen werck te maecken) die met een korte onderwijfinge vande Oeffeningh der Teycken-Konst selfs, voltoeyen: Want de wijlle in alle dingen diemen wil leeren doen, geen beter order is dan datmen eerst eenigh fundament verstaet, dan begint, en soo voortvarende na de volkome kennis yvert, soo hebben wy die manniere oock in 't beschrijven willen na volghen, en tot dien eynde willenwe hier beginnen te spreken,

Dat het Licht in alle voorwerpen die wy sien, alijt een be-hoorlijke Houdinge schickt, waer door wy die uyt elkanderen onderscheyden.

*Vande Ommetrecken , haer Los-  
sigheydt en Welstandt , be-  
neffens de bewaringh der  
Parthyen , &c.*

Hoemen  
hem in 't  
Scherfen  
en nader  
opstellen  
sal dragen.

Vande  
omne-  
treck.

En dat eerstelijck vande Schets , met  
het welck gy oock eerstelijck uwe dingen ,  
het zy in wat manniere van Teyckeningh,  
Geestigh , Luchtigh , doch verstandelijck  
moet beworpen , en daer na met opmerc-  
kingh , volgens 't gene wy daer van heb-  
ben aangewesen , deselve Corrigeeren en  
in 't net stellen , alins sich gewennende de  
voornaemste Schaduwrtjens en Douwtjens  
met de Kool , in 't nader op-stellen Mee-  
sterachtigh aen te wijsen , op dat ghy U  
vande stellinghe beter soud' moghen ver-  
seeckeren : want dese manniere van stellin-  
ge wijst u aen , hoe u dinghen sullen zijn  
wanneer datse sullen op-ghemaectt zijn ;  
invoegen u dese trecken meer schijnen te  
vertoonen , d'ander inder daer is. Na wel-  
ke men moet beginnen Om-te trecken ,  
en daer in voor al wel acht gheven op de  
Eeligheydt vande Omtrecken , om die ter  
rechter plaets te schicken met bewaringh  
van Parthyen ; want het gebeurt seer veel  
dat de groote Deelen , door 't maecken van  
eenige kleyne bochtjens en inhammen be-  
dorven worden. En 't schijnt een gebreck  
te wesen dat de Jonckheydt van natuyren  
schijnt



## EYCKEN-KONST. 113

schijnt ingeplandt of aengeboren te zijn , Aengeboren ge-  
 datse altydt de kleynigheden , ende uyt breck inde  
 en ingaende buyginghen , te veel in acht Jonckheyt  
 nemen ; en daer-en-boven noch meest al en On-  
 tijt grooter komen te maecken dan die in- kundige.  
 der daet zijn ; waer door by gevolgh dan  
 de groote deelen haer generael ( dat noch-  
 tans de saeck moest vertoonen , en dom-  
 mineeren over de andere mindere Parthy-  
 kens, ) ten meestendeel komen te verliezen ;  
 invoeghen dat door dese misllagh beledt Hoedanig  
 wort , datter geen grootsheydt in soodani- men die  
 ge Beelden , of Teyckeninghe komen en misllagh  
 kan ; welcke fauten lichtelijck soudē kon- kan ver-  
 nen weg genomen worden , soo wanneer men hoeden.  
 de Jonckheyt , wegen de kennis van groo-  
 te en generale Parthyen , de oogen opende,  
 en haer Leerde niet na die kleynigheden  
 te sien , voor datse de groote Deelen alle  
 wel geproportioneert en in sijn plaetse ge-  
 schickt hadden. 't Welck wy verstaen soo  
 van Naeckten , Kleedingen , als allerhande  
 voorwerpen diemen bedincken kan. d'Ander  
 kleyne bochtjens en buyginghen kanmen  
 t'allen tijdt daer sachtjens in setten , soo  
 sullen sy bevrijt zijn van te diep uytghe-  
 kapt te schijnen ; ghelijck wy de Teycke-  
 ningen van Jonge Maets veelmalen leelijck  
 mishandelt sien , ( insonderheyt buyten de  
 Schilder-Konst ) dat het tot een eeuwighe  
 schande van haer Onderwijfers moet ghe-  
 dyen , die dickwils dese mannniere van on-  
 derwijs , of niet en verstaen , of de moyte niet  
 willen op haere Schouders nemen , om de  
 Jongelingen dit eens grondigh in te scherpen.

H 5

De



114 *Inleydingh tot de algemeene*

Te veel op  
kleynig-  
heden sien  
verhindert  
de gene-  
rale Par-  
thyen t'on-  
derschey-  
den.

Noodige  
opmerc-  
kingh.

De waerheyt van datmen door te naeuw  
op de kleynigheden te letten, de generale  
schoonheydt van veele Parthyen komt te  
miffen, ofte ons beletten die te sien;  
blijckt zelfs in 't beschouwen vande Na-  
tuurlijke dingen: want het ghebeurt im-  
mers dickwils, dat een Mensch, maereen  
weynigh distanty van ons af zijnde, ons  
dunckt seer schoon van aengesichte te we-  
sen, soo langhe wy sijne Trony maer in 't  
generael en als uyt de handt waer en ne-  
men; welcke schoonheydt veroorsaect  
wort, door de goede schickingh vande  
groote Parthyen die daer in domineeren:  
Maer komende soo dicht by, datmen de  
kleyne gebreecken (gelijck als Pock-dalen,  
Puyften ende diergelijcke) kunnen onder-  
scheyden, soo komt onse Ooghe de gene-  
rale schoonheyte te verliefen, en hout sich  
soodanigh besich ontrent de ghebreckighe  
Parthykens, dat sulcken Trony ons dunckt  
leelijck, of ten minsten soo schoon niet te  
schijnen, dan sy te vooren scheen, en in-  
der daet dickwils is. Dacrom hier in 't voor-  
by gaen te observeeren staet, dat alle din-  
gen uyt de handt ghesien, haer wesen best  
komen te vertoonen 't welck oock cens-  
deels door de tussen komende lucht wert  
veroorfaect; want door dien de Parthyen  
yeder voor haer selven volmaect en schoon  
zijn, soo kunnen sy oock door haer juyfte  
t'samensettingh en onderlinge schickinghe,  
een schoon geheel maecken: dese dan een  
algemeen dagh en schaduwe ontfangen-  
de, worden door het licht datse op de  
ver-



## TEYCKEN-KONST. 115

verhevene deelen, ende de ghematighde  
schaduwe die door minder licht inde laege  
deelen ghesonden wort, soodanigh opghe-  
schickt, datse niet als met groot behagen,  
op een geproportioneerde distantie van ons  
en kunnen gesien worden. Invoegen wy dit  
gevoelen daer niet van en kunnen hebben,  
loo wanneer wy daer te dicht by zijn,  
vermits wy alsdan beletten dat daerluchts  
genoegh tussen beyden kome, om dese op-  
toyinge te kunnen uytvoeren.

Merckt vorders aengaende de omtrec-  
ken, dat gy die niet te hart noch te scherp  
en haelt, voornamentlijk op den dagh;  
(het sy dan dat ghy Teyckent met Swart  
Krijt, of Root Krijt, of anders:) maer in-  
de beschaduwde zijde mooght ghyse wel  
wat stercker en breeder haelen; t'elckens  
daer op acht gevende, datse door het uyt-  
schaduwen soodanigh kunnen wegh smel-  
ten, datter by na als gheen trecken meer  
ovrigh en blijven; alsoo dat uwe Teycke-  
ningh schijnt als sonder ommetrecken Ge-  
teyckent te zijn: Want men moet weten  
datter in 't leven geen trecken ghevonden  
worden, maer datse alleen bepaelt, of  
omgeschreven worden, door de uysterste  
eynden van hare uytgestrecktheyt so in leng-  
de, dichte en breete, die de Lichamen  
besitten; gelijk oock sulcks in een Schil-  
derye kan gesien worden, alwaer de uyer-  
ste eynden van alle dingen over een komen  
met het Coleur datse in 't midden van haer  
heele Velt hebben. De kleyne verschillen  
die om de rondinge te bekomen of anders  
buyten

vande  
omtrec-  
ken.

't Leven  
is sonder  
omtrec-  
ken.



116 *Inleydingh tot de algemeene*

NB.

buyten geslooren, invoegen dat het ophouden van dit of dat Couleur, haer omgeschreven forme sonder treck aenwijst, even als men dat in 't leven alsoo komt te sien.

Omtreck  
tegen den  
Dagh.

En al-hoe-wel dat het veelmael gebeurt, datmen in het Teycken en dickwils tuffen Wit en Wit, en tegen den dagh een Omtreck moet maecten, om de af-teyckening van 't een of t'ander deel te vertoonen, voornamentlijk op Wit Papier, soo salmen dat evenwel niet eer doen voor dat de noot dwinght, en daer geen ander kans toe is; en die salmen dan oock met soo bequaeme lossigheydt doen, voornamentlijk aende zijde vanden dagh, als het mogelijk sal wesen.

Kleyne  
dingen  
konnen  
sometijts  
sonder  
omtreck  
gemaect  
worden,  
en noch-  
tans om-  
getrocken  
schijnen.

Men kan oock veel dingen, insonderheyt in 't kleyne ofte kleyne deelen, sonder trecken tegen den dagh aenwijfen, die evenwel soo volkomen sullen schijnen als offe omghetrocken waren; daer van alle voorvallen niet wel en konnen geseyt worden; Wy sullen slechts een Exempel voor allen stellen, de reste moet de Geest van een Geestigh Teyckenaer na gelegentheydt van het Werck, verstandelijck weten toe te passen, volgens 't gene sijn Voorwerp sal konnen lijden; door welcke opmerkingh men veel aerdigheys en lossigheys in sijne Teyckeningh sal konnen brengen, die het verstandt vanden Teyckenaer, aenden Kundigen beschouwer genoegsaem sal te kennen geven.

Merckt





Merckt dan tot een Voorbeeldt, dat de **Exempel.**  
 Trony A. van vooren met volkomen Ly-  
 nien en trecken is omgetrocken, en de  
 Trony B. alleene maer de schaduwtjens  
 die onder de Neus en Mondt vallen, een  
 weynigh aangewesen. Nu is de Vrage of  
 inde Trony B. eenighe onvolkomenheydt  
 kan getoont werden, dat door de buyten-  
 ste trecken als in Trony A. sou konnen  
 verbeteret worden? Ick meene van neen:  
 Maer datmen in tegendeel aen B. een aer-  
 dige loffigheydt fiet, die Wit tegen Wit,  
 een bepalingh van Afteyckeningh sonder  
 omtreck vertoont.

Dit sal misschien een Wonderspreuckigh **Nader ver-**  
 Exempel schijnen; Namentlijck, datmen **klaringh**  
 yets inde Teycken-Konst souw komen te **over 't**  
 sien, **vorige**  
**Exempel.**



118 *Inleydingh tot de algemeene*

sien, of ten minsten schijnen te sien, dat-  
ter inder daet niet en is, insonderheydt  
voor de onkundige, ofte die de ware oor-  
saeck daer van niet en verstaen: Maer men  
moet weten, dat het verstant vande Ziele  
des Menschen soodanigh ghestelt is, datse  
met haer Oordeel en bedenckings de oogen  
in het beschouwen der dinghen te bate  
komt; invoegen dat wanneer wy maer de  
afstippen van een bekent voorwerp, in een  
wisse Order (langhs welck sy andersins  
souden omgeschreven en bepaelt worden,  
by aldien men die wilde omtrecken) en  
komen te sien, onse Ziel daer van aen ons  
een indruck doet hebben, die de bevatting  
van den sin der afstippingh maeckt, en ons  
seght dus of soodanighen dinck te wesen.  
De reden daervan is dese; dat wy gewoon  
zijn, in een dierghelijck volkomen voor-  
werp, de selve voorname afstippen (sonder  
welcke datse niet en souden kunnen wesen  
datse zijn moeten) te bemercken. Gelijck  
in de Trony B. kan ghesien worden, al-  
waer dat het Jock vande Wijnbrauwen, de  
Neus, de Mondt, Onderlip en Kin, 1. 2.  
3. 4. 5. de Afstippen zijn van alle de buy-  
ten deelen van de gansche Trony; die wy  
gelijck als uyt dit Voorbeeldt blijkt, voor  
een volkomen Trony komen aen te sien.

De meeninge van dit Exempel eens wel  
verstaen zijnde, salmen sich gewennen dit  
te observeeren, en de geseyde lossigheydt  
(na gelegentheydt van tijdt) met kennis  
hier en daer in sijn Teyckeninghen weten  
te oefnen; ten eynde ghy daer door een  
aerdige



## TEYCKEN-KONST. 119

aerdige manniere en Meesterlijke handel-  
lingh meught bekomen.

Staet oock noch wel aen te mercken,  
dat dit alles niet verstaen en wort van al-  
lerhande manniere van Teyckenen, want  
het rouw en Schetsachtigh Teyckenen,  
meest in trecken en omtrecken bestaet, al-  
hoe-wel de lossigheydt en ongeachtheydt  
daer in oock een seer groot voordeel ge-  
ven kan, wanneerse gheleerdelyck en wel  
op sijne plaats is toe-gepast. Hier uyt kan  
oock lichtelyck gegrepen worden, hoemen  
in desen op het Gront-Papier sal handelen,  
alsoo daer in geen onderscheyt en valt, als  
alleene dat de Hooghsels hier veel kunnen  
uytwercken, en veel trecken kan vermij-  
den, diemen op 't Wit Papier nootsaek-  
lijck moet maecken: Waerom datmen op  
het Grondt-Papier, sich meer als elders,  
van trecken op den dagh te maecken sal  
waghten, om datmen (als geseyt is) dat  
door de Hooghsels genoeghsaem doen kan.  
Welck kortelijck is 't gene wy raeckende  
de omtrecken en lossigheydt te observeeren  
hadden. Nu willen wy tot Besluyt

*Van het Op-*

T E Y C K E N E N

*en Uyt-roeren*

Spreecken, omtrent welcke, wel met  
een geleerde Oogh dient aengemerckt te  
wer-

Nuttig-  
heyt van  
de voor-  
gemelde  
opmerc-  
kingh.

120 *Inleydingh tot de algemeene*

werden, datmen de dingen diemen in 't na  
volghen fiet, niet alleen Manneken na  
Manneken na en aept, even als de Kinde-  
ren doen; maer datmen lette (het zy dat-  
men na Print, Teyckeningh, of Schilde-  
rye yets doet) wat den Meester van zijn  
Principael, met alle het gene hy in zijn  
Werck gemaect heeft, seggen wil; wat  
zijn gedachten daer omtrent zijn geweest;  
wat dese of gene treck, schaduwe, licht  
of Hooghfel beteeckent, waer sy van daen  
komt, waerom hy het hier bruyn, gints  
noch donckerder, vlack, of licht gemaect  
heeft; en door wat middel, en om wat re-  
den, en diergelijcke opmerckings; om dat  
alles na den regel van proportie, sulcks  
oock in uwe Teyckeningh te brengen, en  
geleert inde Konst te werden.

Insghelijcks moetmen in 't beschouwen  
van 't natuerlijk leven aenmercken, door  
wat leden en deelen een dingh komt te  
wesen, soo als wy sien dat het is, of sich  
aen ons vertoont: Als by Exempel, soo  
ghy eene Trony Teyckent het sy na 't le-  
ven, Schildery of anders, soo neemt naeuw  
acht door wat teyckens, trecken, toetsen,  
schaduwen, en parthyen foodanigen Trony  
hare eygen wesen en passie besit; te we-  
ren, offe droevigh of blijde, lachende of  
schreyendt, out of jongh, geyl of zedigh,  
toornigh of zachtsinnigh, schoon of mis-  
maect is; op dat ghy 't selve merckende,  
niet alleen foodanighe trecken, toetsen en  
schaduwen op het juyfste soud' mogen na  
volgen, en alsoo deselve Passie vande soo-  
danigen



## TEYCKEN-KONST. 121

danigen Trony evenredigh uyt-beelden ; Nuttig-  
 Maer oock voornamentlijck , op dat ghy heyt van  
 daer door, de werckinge van 't leven soudt de voor-  
 leeren grondigh verstaen , en door gewoon- gemelde  
 te 't selve in u gheheugen opvatten , om opmerc-  
 fulcke doeningen namaels uyt uwen eygen kingh.  
 geeft te voorschijn te brengen.

Wanneer nu datmen sijn dingen begint Schadu-  
 op te Teyckenē , soo salmen voornament- wen moet  
 lijck in 't uytshaduwē letten , datmen in men niet  
 't eerste die niet soo sterck noch doncker wel soo  
 en maeckt , als die wesen moet , noch doncker  
 men die krijgen kan ; maer door alijdt maecken  
 te goet te houden , sien meester van sijn Tey- alimen  
 kening te blijven , op dat gy het daer na (soo kan.  
 het noot dede ) alijdt wat donckerder kont  
 maecken ; want het kan gebeuren dat ghy  
 om Schilderachtigh te Teyckenē , yets  
 donckerder sout moeten maecken , indien  
 ghy eenige houdinge of wijckigh in uwe  
 Teyckeningh sout willen brengen ; by al-  
 dien nu , dat ghy de eerste schaduwe van-  
 de mindere donckerheyt , soo bruyn ghe-  
 maeckt hadt als gy kondet , en datse noch  
 rans weghens haer plaets , standt , en dagh  
 veel moeste verschillen , ten opsicht van  
 andere die noch stercker en donckerder  
 moften wesen , om sijn behoorlijke kracht  
 te toonen , soo sout ghy u seer bedroghen  
 vinden , en ghewaer worden dat voor u  
 geen uytkomen te krijghen waer : Want  
 men moet weten , dat met wat stoffe van  
 Cryonnen datmen Teyckent , daer en is  
 maer een uysterste donckerheyt en sterckste  
 licht. Daerom datmen sich van jonghs aen  
 I seer



122 *Inleydingh tot de algemeene*

Flaeuw  
Teycke-  
nen geeft  
groot  
voordeel.

Leerfaem  
Exempel.

feer saght, flaeuw en eenparigh sal ghe-  
wennen te Teyckenen, en in die flaewwig-  
heyt soo veel als doenlijck is, de vermin-  
deringh ofte Perspective van doncker en  
licht sien in te voeren; so sult gy u selden  
soo verr' misleyt vinden of ghy sulter een  
uytreddinge aen kunnen maecken; en daer  
geen acht opgevende, sulje lichtelijck aen  
die Klip stoeten daer aen dat den Anti-  
quen Schilder *Euphranor* (als *Valerius Ma-  
ximus* vertelt) eens Schipbreuck leet: want  
als dien goeden Meester eens de twaelf  
Opperste Goden wilde afmalen, soo heeft  
hy eerst *Neptuynis* aen getaft, bestedende  
daer aen de uytvoerighste kracht soo der  
Coleuren, als der Konste: Maer komende  
daer na aen *Iupiters* Beeldt, soo merckte  
hy seer wel, dat in desen meerder Kracht  
en Heerlijckheydt vereyft wiert, dan in't  
Beeldt van *Neptuynis*, aen welcke hy hem  
als t'enden Geschildert had; dus vont hy  
hem jammerlijck bedrogen, en leerde te  
laet dat hy quade giffingh gemaect hadt:  
want nadien hy de mindere dingen op het  
uyterste had sterck en krachtigh gemaect,  
soo was hem onmogelijck de meerdere noch  
hooger te doen vliegen.

Eenparig-  
heyt is  
noodigh.

Hier by moetmen oock sien sijn Teyc-  
keningh geduerigh in een eenparigen stant  
te houden, soo dat het eene niet boven het  
andere en schreeuwt, en uwe Teyckening  
vol donckere en lichte vlekken schijnt te  
wesen; maer het donckerste moet sich by  
het mindere doncker, ende het minder  
doncker by het vlacke vanden grondt des  
Pa-



## TEYCKEN-KONST. 123

Papier, ofte gemeene half schaduwe, en dit by de Hooghsels, soo de vlacken dagh als de sterckste lichten eenparigh houden, of andersins zijt gy terstont in hardigheyt en stijvigheyt vervallen; dat dan met het te verbeteren, den wegh baent om aen 't knoyen en vroeten te komen, en soo eyndelingh bedorven wert.

Van gelijcke salmen oock op het Gront-Papier met de Hooghsels doen: Maeckt die noyt (insonderheyt daer ghy veel hooggen moet) soo licht, dat ghy gebreck van Wit sout hebben, om de selve noch lichter te kunnen maecken; ontrent welcke oock al verscheyde dingen waer te nemen staen: Sommige die leggen in het Teycken, selfs eerste eenen vasten en bestendigen omtreck maken, de Hooghsels eerst; te weten, de generaelste en vlackste, en die buyten twijffel het sterckste licht sullen moeten uytmaecken; en dan beginnen sy allenghkens de omtrecken en schaduwen, waer door sy voor eerst een generael in hare Teyckeningh krijgen, diese dan met Hoogen, Uytshaduwen, Diepen of Toetseeren, voorts tot het eynde toe opmaecken. Andere schaduwen hare Teyckeningh, en voeren die gansch uyt, en setten dan hier en daer de Hooghsels daer in; beyde dese manieren zijn goet, soo wanneer de vlackheydt en wat daer ontrent moet geobserveert worden, wel is in acht ghenomen; tot welck de eerste maniere noch wel de bequaemste kan ghe-naemt worden. Andersins is weynigh daer

De Hooghsels moeten noyt als voort 't laest soo sterck alse kunnen aangewesen worden.



124 *Inleydingh tot de algemeene*

aen gelegen wat eerst ofte lest, ofte door elkanderen gedaen wort; alleene dient dit volgende noch in acht ghenomen te worden: Namentlijk, dat by aldien ghy op Grondt-Papier Teyckent na een Teyckeningh, men alleene moet sien, datmen de evengelijckheyt van doncker en licht, door deselve manniere van handeling, na volgt; bewarende t'elckens wel u groote Parthyen van licht en schaduwe, en de kleyne ingeschickte parthykens inde selve; op dat alsoo de groote over de kleyne mochten blijven Domineeren, volghens 't gene tot verstant van yeder eygenschap hier van is geseyt; welcke inde eene Teyckeningh na de andere lichtelijck is te volgen.

In een Schilderye is licht en minder licht in 't Na-teycken en quaet te onderscheyden.

Maer aengaende de Schilderyen, daer in zijn seer veel aenttootelijcke Klippen, en valsche lichten die u verleyden kunnen, door dien dat wegen de verscheydentheyt der Verwen, soo wel geen onderscheyt en kan ghemaect werden, tusschen licht en wat minder licht, en by gevolg oock niet vande schaduwen; daerom datmen aldus sal opmercken.

Geen licht noch schaduwen moet men in 't navolgen alleen aensien.

Voor eerst, neemt wel in acht het sterckste licht van U gansche stuck, en oock soo vande donckerste schaduwen; ende en maeckt geen Hooghsel ofte licht dat ghy alleen aensiet; maer let t'elckens op het sterckste, en op alle andere lichten, die als eenigh licht in Consideratie komen, hoe veel het daer van in minderheydt of meerderheyt is verschillende. Siet oock geduerigh wanneer u eenighe lichten in 't oogh komen



# TEYCKEN-KONST. 125

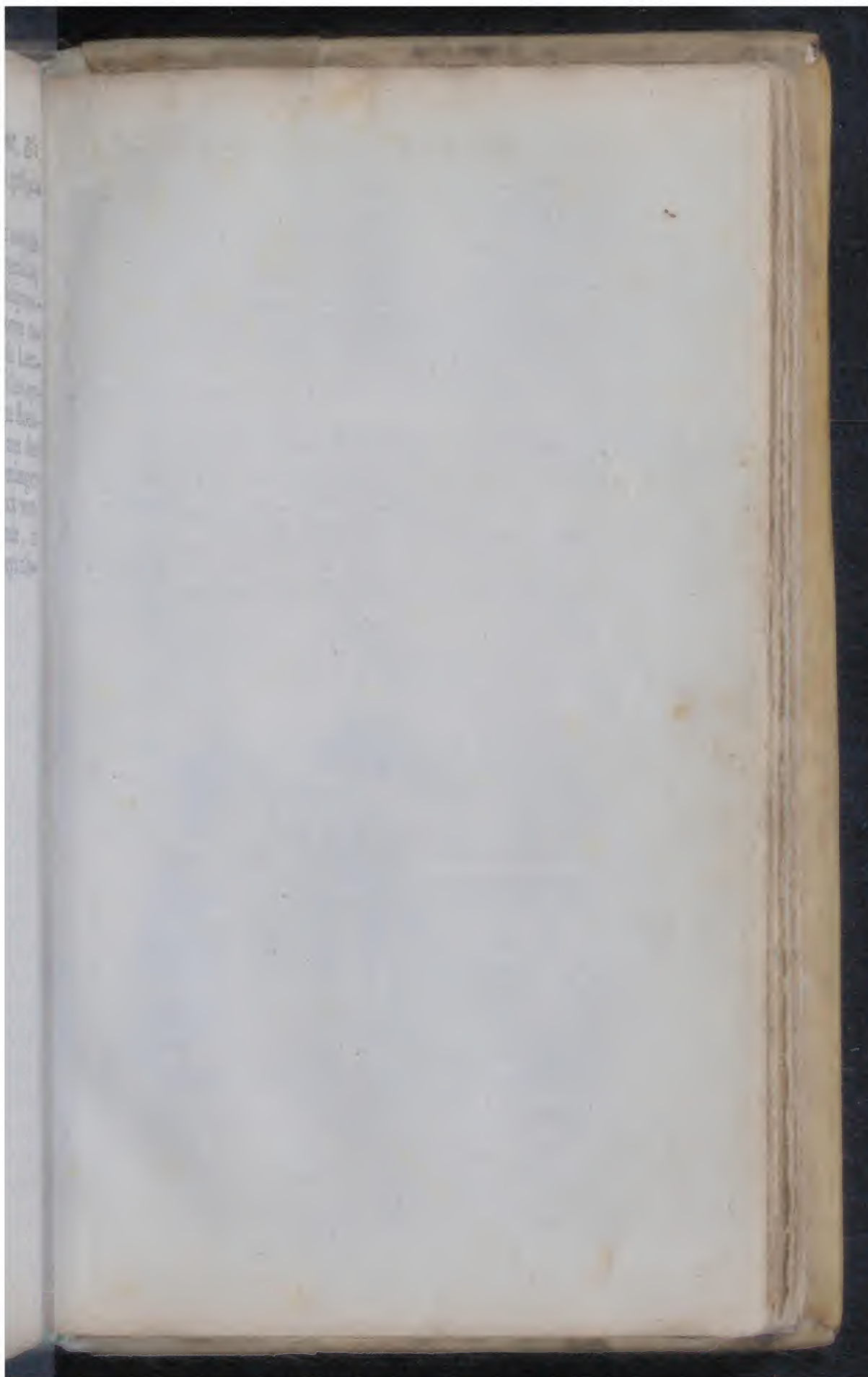
komen te blaecken, de reden van dat licht te ondersoecken, waer door dat het hem soo licht komt te vertoonen, of het niet en is om dat het sich rontsom in eenighe donckerheydt beset vint; want ghy daer door dickwils kunt bedrooghen worden, meenende dat soo licht te zijn dat gy een Hooghsel sout willen maken, maer 't selve naeuwkeurigh ondersoeckende, en volgens het voornaemste licht aenmerckende, soo souwje dickwils bevinden, datje naeu-lijck de grondt vlackte van 't Papier sout moghen laten; ja somtijds noch met een lichtighe schaduwe overloopen; sulcken kracht geeft de donckerheydt wanneer daer eenigh licht in 't midden van haer staet. Van gelijcke soo eenighe donckerheydt in 't midden van het licht staet, sy sal u veel donckerder vertoonen dan sy inder daet is: Daerom datmen in het Teyckenen geduerigh licht tegen licht, en doncker tegen doncker moet vergelijken, soo sult ghy als door een wiffen Regel, de kracht en sterckte van yeder licht en schaduwe uytvinden; en alsoo een eenparigheyt, generalheyt, houdinghe en uytvoerigheydt in uwe Teyckeningen bekomen. En wanneer men in twijffel is, ofmen oock het onderscheyt der lichten en donckerheden al wel Oordeelt, soo moetmen sijn Principael met een schemer-oogh, of half toegenepen gesicht beschouwen; invoegen ghy alles by na door een duystere Mist schijnt te sien; soo sullen de sterckste lichten en schaduwen de Meester blijven, en de andere al  
na

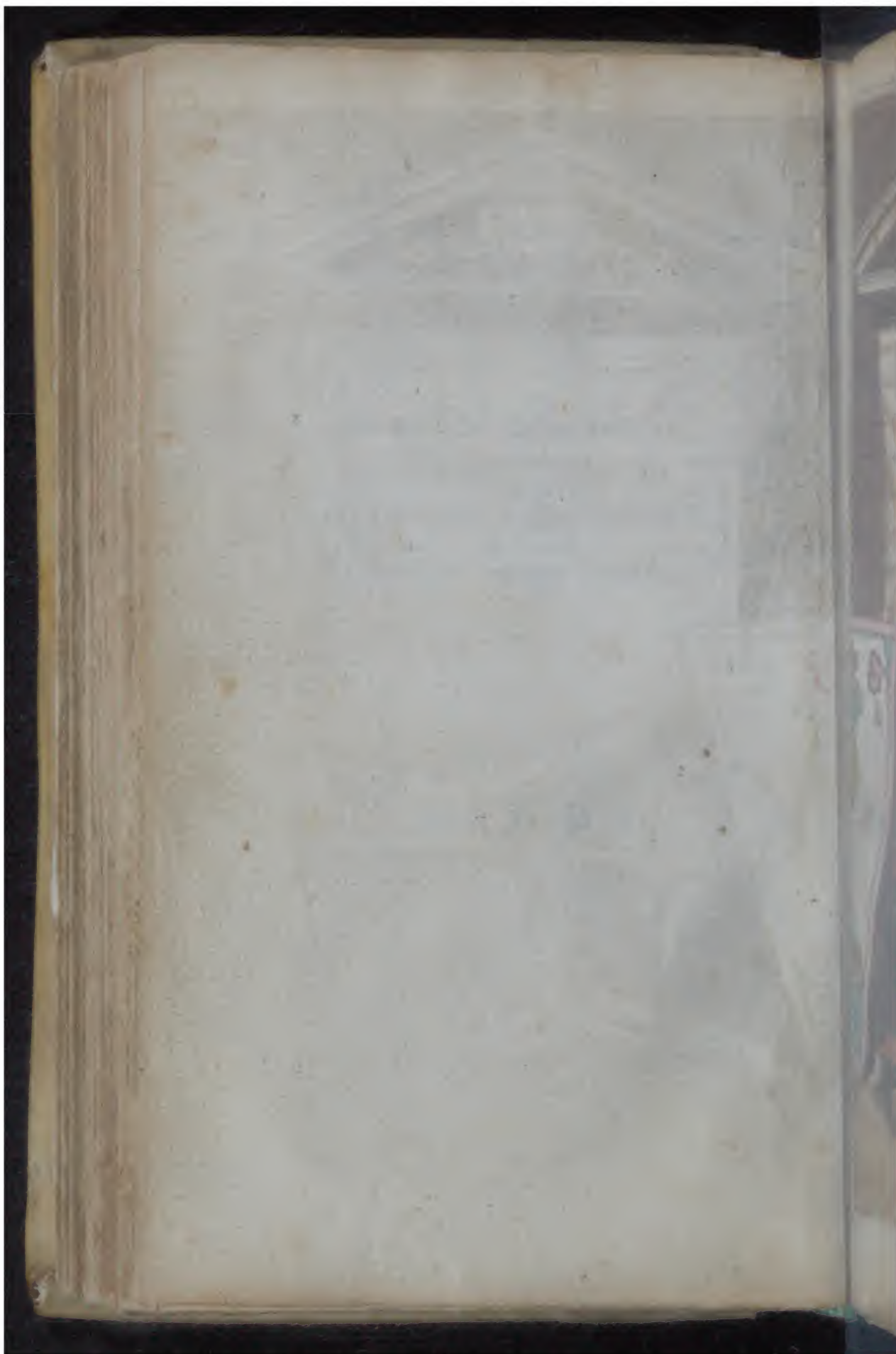
126 *Inleydingh tot de algemeene. &c.*  
na proportie verminderen, en haer gelijk  
als geheel verliezen.

Beslyt. Meer hier van achten wy niet noodigh  
te seggen, overmits van yeder eygenschap  
in 't bysonder op sijn plaets is ghesprooc-  
ken; des wy verhopen dat dese korte on-  
derwijfinge eenige nuttigheyt by de Leer-  
gierige geven sal, waer doorse sullen op-  
geweckt worden, om onse andere Boec-  
ken die wy van voornemens sijn met den  
Tijt in 't licht te brengen, met verlangen  
te gemoete te sien; gelijk wy oock wen-  
schen, datse die bekomen hebbende, in  
het gebruyck veel voordeels daer uyt t'ha-  
rer Oeffeningh, meugen be-erven.

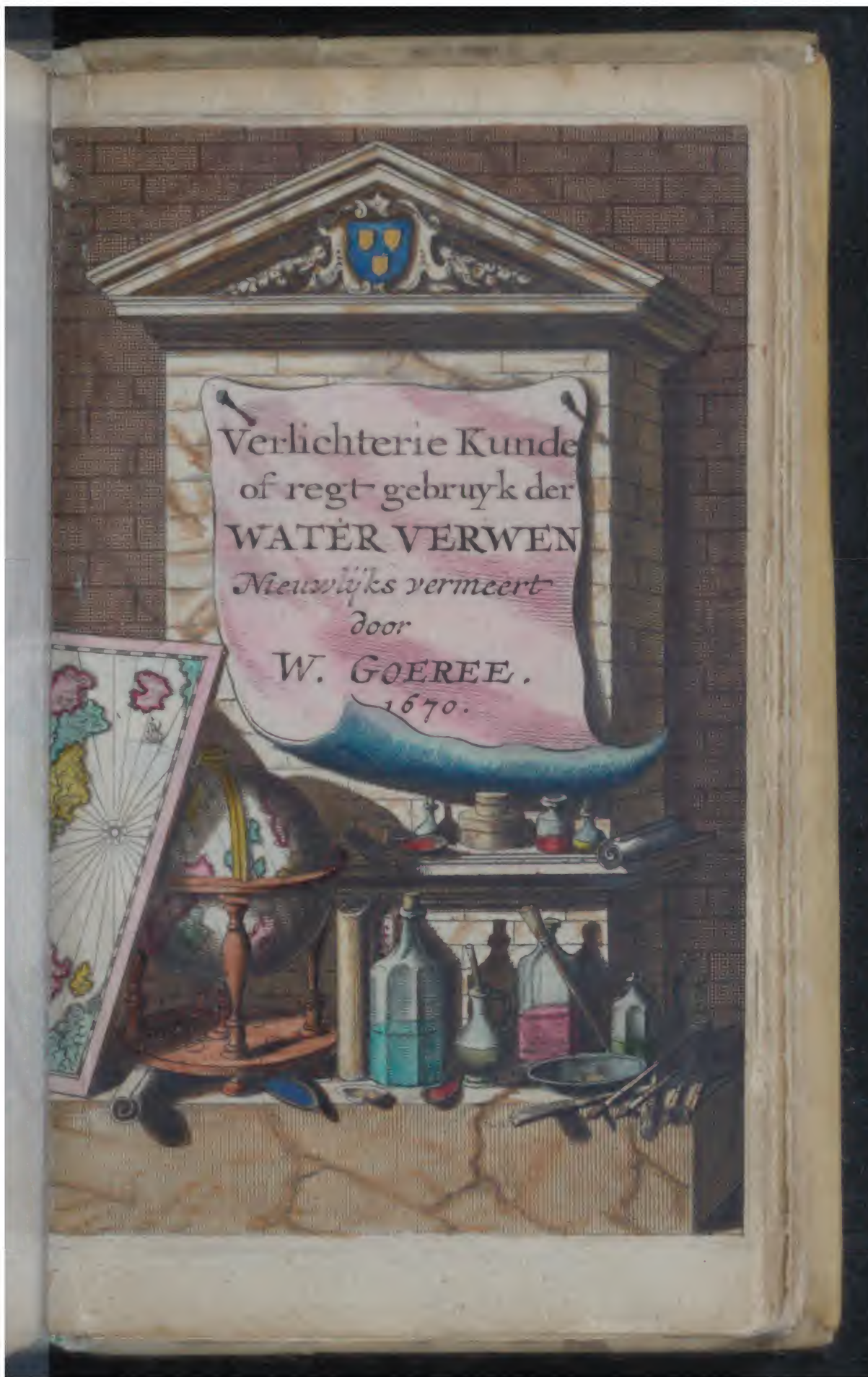
E Y N D E.

























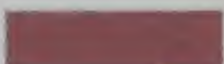












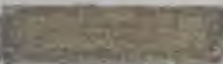





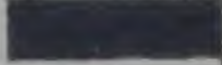
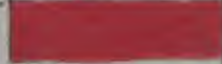

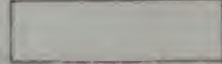









1		13		15		37
2		14		26		38
3		15		27		39
4		16		28		40
5		17		29		41
6		18		30		42
7		19		31		43
8		20		32		44
9		21		33		45
10		22		34		46
11		23		35		47
12		24		36		48

	49	
	50	
	51	
	52	
	53	
	54	
	55	
	56	
	57	
	58	
	59	
	60	



1		13		25		37		49	
2		14		26		38		50	
3		15		27		39		51	
4		16		28		40		52	
5		17		29		41		53	
6		18		30		42		54	
7		19		31		43		55	
8		20		32		44		56	
9		21		33		45		57	
10		22		34		46		58	
11		23		35		47		59	
12		24		36		48		60	

